**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

**МУЗЫКА**

(5-8 класс)

**Количество часов** – 1 час в неделю. Всего: 34 часа (5-8 кл.)

**Пояснительная записка:** Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» на уровне основного общего образования разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Минпросвещения России от 31.05.2021 № 287 (далее – ФГОС ООО) (далее – ФГОС ООО);

- Федеральной образовательной программы основного общего образования, утвержденной приказом Министерства просвещения РФ от 18 мая 2023 г. № 370;

- Устава МБОУ «ЦО № 10»;

- Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «ЦО №10»;

- Рабочей программы воспитания МБОУ «ЦО №10»;

- Положения о рабочих программах.

Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении учебного предмета «Музыка».

**Цели и задачи освоения учебного предмета**

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;

3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

1.  Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.

2.  Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.

3.  Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.

4.  Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.

5.  Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:

а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);

д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

6. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

**Учебно-методический комплекс**

| **Класс** | **Базовый учебник** | **Методическое обеспечение** |
| --- | --- | --- |
| ***5*** | Музыка. 5 класс. Критская Е. Д., Сергеева Г. П. АО "Издательство "Просвещение" 2021 | Сергеева Г. П. Уроки музыки. 5-8 классы [Текст]: пособие для учителя / Г. И. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2019. |
| ***6*** | Музыка. 6 класс. Критская Е. Д., Сергеева Г. П. АО "Издательство "Просвещение" 2021 | Сергеева Г. П. Уроки музыки. 5-8 классы [Текст]: пособие для учителя / Г. И. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2019. |
| ***7*** | Музыка. 7 класс. Критская Е. Д., Сергеева Г. П. АО "Издательство "Просвещение" 2021 | Сергеева Г. П. Уроки музыки. 5-8 классы [Текст]: пособие для учителя / Г. И. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2019. |
| ***8*** | Музыка. 8 класс. Критская Е. Д., Сергеева Г. П. АО "Издательство "Просвещение" 2021 | Сергеева Г. П. Уроки музыки. 5-8 классы [Текст]: пособие для учителя / Г. И. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2019. |

**Планируемые образовательные результаты**

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

**5 КЛАСС**

## **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

***Патриотического воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

***Гражданского воспитания:***

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтёра в дни праздничных мероприятий.

***Духовно-нравственного воспитания:***

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

***Эстетического воспитания:***

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

***Ценности научного познания:***

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

***Трудового воспитания:***

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

***Экологического воспитания:***

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**1. Овладение универсальными познавательными действиями**

*Базовые логические действия:*

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования.

*Базовые исследовательские действия:*

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

*Работа с информацией:*

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;

оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

**2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

*Невербальная коммуникация:*

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

*Вербальное общение:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

**3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

*Самоорганизация*:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

*Самоконтроль (рефлексия):*

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

*Эмоциональный интеллект:*

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

*Принятие себя и других:*

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

—  осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

—  воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

—  сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

— понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

**Модуль «Музыка моего края»:**

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;

характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

**Модуль «Народное музыкальное творчество России»:**

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

**Модуль «Музыка народов мира»:**

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно-европейской, латино-американской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

**Модуль «Европейская классическая музыка»:**

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**Модуль «Русская классическая музыка»:**

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**Модуль «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»:**

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;

исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;

приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

**Модуль «Современная музыка: основные жанры и направления»:**

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;

различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;

исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

**Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:**

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;

импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

**Модуль «Жанры музыкального искусства»:**

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т..д.), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

**6 КЛАСС**

## **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

***Гражданско-патриотического воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

***Духовно-нравственного воспитания:***

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

***Эстетического воспитания:***

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

***Ценности научного познания:***

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

***Трудового воспитания:***

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

***Экологического воспитания:***

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

**1. Овладение универсальными познавательными действиями.**

*Базовые логические действия:*

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия:*

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*Работа с информацией:*

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

**2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

*Невербальная коммуникация:*

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

**3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

—  осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

—  воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

—  сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

— понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

**Модуль «Музыка моего края»:**

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;

характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

**Модуль «Народное музыкальное творчество России»:**

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

**Модуль «Музыка народов мира»:**

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно-европейской, латино-американской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

**Модуль «Европейская классическая музыка»:**

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**Модуль «Русская классическая музыка»:**

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**Модуль «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»:**

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;

исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;

приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

**Модуль «Современная музыка: основные жанры и направления»:**

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;

различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;

исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

**Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:**

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;

импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

**Модуль «Жанры музыкального искусства»:**

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т..д.), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

**7 КЛАСС**

## **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

***Гражданско-патриотического воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

***Духовно-нравственного воспитания:***

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

***Эстетического воспитания:***

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

***Ценности научного познания:***

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

***Трудового воспитания:***

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

***Экологического воспитания:***

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

**1. Овладение универсальными познавательными действиями.**

*Базовые логические действия:*

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия:*

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*Работа с информацией:*

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

**2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

*Невербальная коммуникация:*

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

**3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

—  осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

—  воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

—  сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

— понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

**Модуль «Музыка моего края»:**

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;

характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

**Модуль «Народное музыкальное творчество России»:**

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

**Модуль «Музыка народов мира»:**

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно-европейской, латино-американской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

**Модуль «Европейская классическая музыка»:**

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**Модуль «Русская классическая музыка»:**

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**Модуль «Образы русской и европейской духовной музыки»:**

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;

исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;

приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

**Модуль «Современная музыка: основные жанры и направления»:**

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;

различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;

исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

**Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:**

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;

импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

**Модуль «Жанры музыкального искусства»:**

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т..д.), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

**8 КЛАСС**

## **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

***Гражданско-патриотического воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

***Духовно-нравственного воспитания:***

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

***Эстетического воспитания:***

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

***Ценности научного познания:***

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

***Трудового воспитания:***

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

***Экологического воспитания:***

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

**1. Овладение универсальными познавательными действиями.**

*Базовые логические действия:*

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия:*

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*Работа с информацией:*

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

**2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

*Невербальная коммуникация:*

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

**3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

—  осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

—  воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

—  сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

— понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

**Модуль «Музыка моего края»:**

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;

характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

**Модуль «Народное музыкальное творчество России»:**

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

**Модуль «Музыка народов мира»:**

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно-европейской, латино-американской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

**Модуль «Европейская классическая музыка»:**

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**Модуль «Русская классическая музыка»:**

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**Модуль «Образы русской и европейской духовной музыки»:**

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;

исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;

приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

**Модуль «Современная музыка: основные жанры и направления»:**

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;

различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;

исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

**Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:**

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;

импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

**Модуль «Жанры музыкального искусства»:**

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т.д.), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**5 КЛАСС**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
|
| **ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ** | | | |
| **Раздел 1.** **Музыка моего края** | | | |
| 1.1 | Фольклор – народное творчество | 2 | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/f5e9b004](https://www.google.com/url?q=https://m.edsoo.ru/f5e9b004&sa=D&source=editors&ust=1693928241025304&usg=AOvVaw35iiaC3Ptcs7balP9VrCNx) |
| **Раздел 2.** **Народное музыкальное творчество России** | | | |
| 2.1 | Россия – наш общий дом | 2 | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/f5e9b004](https://www.google.com/url?q=https://m.edsoo.ru/f5e9b004&sa=D&source=editors&ust=1693928241030103&usg=AOvVaw2LH39J8Ww8xl3Bmkg_28ch) |
| 2.2 | Фольклор в творчестве профессиональных композиторов | 1 | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/f5e9b004](https://www.google.com/url?q=https://m.edsoo.ru/f5e9b004&sa=D&source=editors&ust=1693928241031847&usg=AOvVaw1caYswtjf3R7NYtw1j7GJ-) |
| **Раздел 3.** **Русская классическая музыка** | | | |
| 3.1 | Образы родной земли | 2 | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/f5e9b004](https://www.google.com/url?q=https://m.edsoo.ru/f5e9b004&sa=D&source=editors&ust=1693928241036390&usg=AOvVaw1cducW-jKAy6aGEl4PNlQ8) |
| 3.2 | Золотой век русской культуры | 2 | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/f5e9b004](https://www.google.com/url?q=https://m.edsoo.ru/f5e9b004&sa=D&source=editors&ust=1693928241038235&usg=AOvVaw1-BBFGyk_H4fUJ_OByrpZV) |
| 3.3 | История страны и народа в музыке русских композиторов | 3 | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/f5e9b004](https://www.google.com/url?q=https://m.edsoo.ru/f5e9b004&sa=D&source=editors&ust=1693928241039879&usg=AOvVaw0S_97nt_NyIF9SzyH06-WY) |
| **Раздел 4.** **Жанры музыкального искусства** | | | |
| 4.1 | Камерная музыка | 2 | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/f5e9b004](https://www.google.com/url?q=https://m.edsoo.ru/f5e9b004&sa=D&source=editors&ust=1693928241044333&usg=AOvVaw2MW2ZjEnJjhjt61uv74O0z) |
| 4.2 | Симфоническая музыка | 1 | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/f5e9b004](https://www.google.com/url?q=https://m.edsoo.ru/f5e9b004&sa=D&source=editors&ust=1693928241045951&usg=AOvVaw12OpEY6Y6wb3hmDVii67Cx) |
| 4.3 | Циклические формы и жанры | 2 | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/f5e9b004](https://www.google.com/url?q=https://m.edsoo.ru/f5e9b004&sa=D&source=editors&ust=1693928241047522&usg=AOvVaw3iztwIOQcNgAaQm1grnq3v) |
| **ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ** | | | |
| **Раздел 1.** **Музыка народов мира** | | | |
| 1.1 | Музыкальный фольклор народов Европы | 3 | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/f5e9b004](https://www.google.com/url?q=https://m.edsoo.ru/f5e9b004&sa=D&source=editors&ust=1693928241052619&usg=AOvVaw39t1i8tpKsdeux-K3I09Qr) |
| 1.2 | Музыкальный фольклор народов Азии и Африки | 2 | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/f5e9b004](https://www.google.com/url?q=https://m.edsoo.ru/f5e9b004&sa=D&source=editors&ust=1693928241054133&usg=AOvVaw3NGZHKw_qeI09t8s2GL551) |
| **Раздел 2.** **Европейская классическая музыка** | | | |
| 2.1 | Национальные истоки классической музыки | 3 | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/f5e9b004](https://www.google.com/url?q=https://m.edsoo.ru/f5e9b004&sa=D&source=editors&ust=1693928241058760&usg=AOvVaw23aQ51jYjt9c6zXteIz8xo) |
| 2.2 | Музыка-зеркало эпохи | 1 | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/f5e9b004](https://www.google.com/url?q=https://m.edsoo.ru/f5e9b004&sa=D&source=editors&ust=1693928241060542&usg=AOvVaw08NVScsvUdV2kxb0VolkdG) |
| **Раздел 3.** **Духовная музыка** | | | |
| 3.1 | Храмовый синтез искусств | 2 | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/f5e9b004](https://www.google.com/url?q=https://m.edsoo.ru/f5e9b004&sa=D&source=editors&ust=1693928241064701&usg=AOvVaw11A8RlvyFBZ90PqfSwgfM8) |
| **Раздел 4.** **Современная музыка: основные жанры и направления** | | | |
| 4.1 | Мюзикл | 1 | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/f5e9b004](https://www.google.com/url?q=https://m.edsoo.ru/f5e9b004&sa=D&source=editors&ust=1693928241069063&usg=AOvVaw2KZx_V0SK95xVArEgTuSQT) |
| **Раздел 5.** **Связь музыки с другими видами искусства** | | | |
| 5.1 | Музыка и литература | 1 | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/f5e9b004](https://www.google.com/url?q=https://m.edsoo.ru/f5e9b004&sa=D&source=editors&ust=1693928241073817&usg=AOvVaw3M7GNrzoDqLEeAbVjcIewx) |
| 5.2 | Музыка и театр | 1 | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/f5e9b004](https://www.google.com/url?q=https://m.edsoo.ru/f5e9b004&sa=D&source=editors&ust=1693928241075633&usg=AOvVaw2381-wKZdCTndlHy-o9pjO) |
| 5.3 | Музыка кино и телевидения | 2 | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/f5e9b004](https://www.google.com/url?q=https://m.edsoo.ru/f5e9b004&sa=D&source=editors&ust=1693928241077436&usg=AOvVaw38D1hv_kOwJyaZ45xmh7xD) |
| 5.4 | Музыка и изобразительное искусство | 1 | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/f5e9b004](https://www.google.com/url?q=https://m.edsoo.ru/f5e9b004&sa=D&source=editors&ust=1693928241079251&usg=AOvVaw1xQlG73p6VUD_bRRidLfhs) |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 |  |

**6 КЛАСС**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
|
| **ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ** | | | |
| **Раздел 1.** **Музыка моего края** | | | |
| 1.1 | Наш край сегодня | 2 | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/f5ea02b6](https://www.google.com/url?q=https://m.edsoo.ru/f5ea02b6&sa=D&source=editors&ust=1693928241091675&usg=AOvVaw2IhZ_qdsnfTZjF3Rs1NIzr) |
| **Раздел 2.** **Народное музыкальное творчество России** | | | |
| 2.1 | Фольклорные жанры | 1 | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/f5ea02b6](https://www.google.com/url?q=https://m.edsoo.ru/f5ea02b6&sa=D&source=editors&ust=1693928241096192&usg=AOvVaw13qwRPAgDcuqxnrtu7hBvD) |
| 2.2 | На рубежах культур | 2 | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/f5ea02b6](https://www.google.com/url?q=https://m.edsoo.ru/f5ea02b6&sa=D&source=editors&ust=1693928241098147&usg=AOvVaw1AQjT4TKcu_Xota7thnP6L) |
| **Раздел 3.** **Русская классическая музыка** | | | |
| 3.1 | Образы родной земли | 2 | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/f5ea02b6](https://www.google.com/url?q=https://m.edsoo.ru/f5ea02b6&sa=D&source=editors&ust=1693928241102560&usg=AOvVaw1DknAmTWeiHBz8TPr696_g) |
| 3.2 | Русская исполнительская школа | 1 | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/f5ea02b6](https://www.google.com/url?q=https://m.edsoo.ru/f5ea02b6&sa=D&source=editors&ust=1693928241104196&usg=AOvVaw067bXazL768b-EaYlulQ_b) |
| 3.3 | Русская музыка – взгляд в будущее | 1 | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/f5ea02b6](https://www.google.com/url?q=https://m.edsoo.ru/f5ea02b6&sa=D&source=editors&ust=1693928241105863&usg=AOvVaw2n5C43Hxn0knp2A7eqsZhn) |
| 3.4 | История страны и народа в музыке русских композиторов | 2 | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/f5ea02b6](https://www.google.com/url?q=https://m.edsoo.ru/f5ea02b6&sa=D&source=editors&ust=1693928241107504&usg=AOvVaw2dUfAA92dp22x_X-FtKMWZ) |
| 3.5 | Русский балет | 1 | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/f5ea02b6](https://www.google.com/url?q=https://m.edsoo.ru/f5ea02b6&sa=D&source=editors&ust=1693928241109000&usg=AOvVaw2vSLrkZMXFwJQTRWXNxyq-) |
| **Раздел 4.** **Жанры музыкального искусства** | | | |
| 4.1 | Театральные жанры | 1 | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/f5ea02b6](https://www.google.com/url?q=https://m.edsoo.ru/f5ea02b6&sa=D&source=editors&ust=1693928241113158&usg=AOvVaw2D7nXpHtwWDhdRCgePULqL) |
| 4.2 | Камерная музыка | 1 | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/f5ea02b6](https://www.google.com/url?q=https://m.edsoo.ru/f5ea02b6&sa=D&source=editors&ust=1693928241114776&usg=AOvVaw2dTv1884t2tMgcGViiku7E) |
| 4.3 | Циклические формы и жанры | 1 | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/f5ea02b6](https://www.google.com/url?q=https://m.edsoo.ru/f5ea02b6&sa=D&source=editors&ust=1693928241116289&usg=AOvVaw1_hwmZ-NezNGkkGqAw135e) |
| 4.4 | Симфоническая музыка | 2 | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/f5ea02b6](https://www.google.com/url?q=https://m.edsoo.ru/f5ea02b6&sa=D&source=editors&ust=1693928241117754&usg=AOvVaw1vcQqJOlFxx0d119mE_Xms) |
| **ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ** | | | |
| **Раздел 1.** **Музыка народов мира** | | | |
| 1.1 | Музыкальный фольклор народов Европы | 2 | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/f5ea02b6](https://www.google.com/url?q=https://m.edsoo.ru/f5ea02b6&sa=D&source=editors&ust=1693928241123414&usg=AOvVaw1G-WFe41RBXGGadDnfRuj-) |
| 1.2 | Народная музыка американского континента | 2 | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/f5ea02b6](https://www.google.com/url?q=https://m.edsoo.ru/f5ea02b6&sa=D&source=editors&ust=1693928241125197&usg=AOvVaw0GCrZX_E2X5EFrOyCXZ_Wo) |
| **Раздел 2.** **Европейская классическая музыка** | | | |
| 2.1 | Музыкальный образ | 3 | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/f5ea02b6](https://www.google.com/url?q=https://m.edsoo.ru/f5ea02b6&sa=D&source=editors&ust=1693928241129367&usg=AOvVaw1Gx9uedkz3zt1pTwh2kJl4) |
| **Раздел 3.** **Духовная музыка** | | | |
| 3.1 | Храмовый синтез искусств | 2 | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/f5ea02b6](https://www.google.com/url?q=https://m.edsoo.ru/f5ea02b6&sa=D&source=editors&ust=1693928241133741&usg=AOvVaw3DfzqC9EMbdeZpQb5D-DJr) |
| **Раздел 4.** **Современная музыка: основные жанры и направления** | | | |
| 4.1 | Молодежная музыкальная культура | 2 | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/f5ea02b6](https://www.google.com/url?q=https://m.edsoo.ru/f5ea02b6&sa=D&source=editors&ust=1693928241138172&usg=AOvVaw34oVfEXz04ENhhepoHZHS8) |
| 4.2 | Музыка цифрового мира | 1 | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/f5ea02b6](https://www.google.com/url?q=https://m.edsoo.ru/f5ea02b6&sa=D&source=editors&ust=1693928241139741&usg=AOvVaw2BS2DacJFwQ1nXjJRUTgmJ) |
| 4.3 | Мюзикл | 1 | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/f5ea02b6](https://www.google.com/url?q=https://m.edsoo.ru/f5ea02b6&sa=D&source=editors&ust=1693928241141249&usg=AOvVaw0DQHSJ7dzzDqnU470QQq9G) |
| **Раздел 5.** **Связь музыки с другими видами искусства** | | | |
| 5.1 | Музыка и живопись | 2 | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/f5ea02b6](https://www.google.com/url?q=https://m.edsoo.ru/f5ea02b6&sa=D&source=editors&ust=1693928241145599&usg=AOvVaw1gsfUVT0CeBGuX0EykqPXd) |
| 5.2 | Музыка кино и телевидения | 2 | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/f5ea02b6](https://www.google.com/url?q=https://m.edsoo.ru/f5ea02b6&sa=D&source=editors&ust=1693928241147663&usg=AOvVaw0DDMi5K-92E3S5cv8eQQPC) |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 |  |

**7 КЛАСС**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
|
| **ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ** | | | |
| **Раздел 1.** **Музыка моего края** | | | |
| 1.1 | Календарный фольклор | 1 | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/f5ea40f0](https://www.google.com/url?q=https://m.edsoo.ru/f5ea40f0&sa=D&source=editors&ust=1693928241159646&usg=AOvVaw0MGL1GO7i121V4g4jitNsW) |
| 1.2 | Семейный фольклор | 1 | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/f5ea40f0](https://www.google.com/url?q=https://m.edsoo.ru/f5ea40f0&sa=D&source=editors&ust=1693928241161582&usg=AOvVaw0Y-y2Y8z3br0s3nINEDQst) |
| **Раздел 2.** **Народное музыкальное творчество России** | | | |
| 2.1 | Фольклорные жанры | 2 | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/f5ea40f0](https://www.google.com/url?q=https://m.edsoo.ru/f5ea40f0&sa=D&source=editors&ust=1693928241165881&usg=AOvVaw0zKywlhtoljCfBmo8WwzAx) |
| **Раздел 3.** **Русская классическая музыка** | | | |
| 3.1 | История страны и народа в музыке русских композиторов | 2 | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/f5ea40f0](https://www.google.com/url?q=https://m.edsoo.ru/f5ea40f0&sa=D&source=editors&ust=1693928241170114&usg=AOvVaw1GsjaI19w5lskd6acA7Fru) |
| 3.2 | Русский балет | 2 | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/f5ea40f0](https://www.google.com/url?q=https://m.edsoo.ru/f5ea40f0&sa=D&source=editors&ust=1693928241172068&usg=AOvVaw3Jbdt7NqPHopfW6aa49RSL) |
| **Раздел 4.** **Жанры музыкального искусства** | | | |
| 4.1 | Камерная музыка | 2 | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/f5ea40f0](https://www.google.com/url?q=https://m.edsoo.ru/f5ea40f0&sa=D&source=editors&ust=1693928241176478&usg=AOvVaw3fIT1CpiWDkjit42_cNsN5) |
| 4.2 | Театральные жанры | 2 | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/f5ea40f0](https://www.google.com/url?q=https://m.edsoo.ru/f5ea40f0&sa=D&source=editors&ust=1693928241178227&usg=AOvVaw0QTlTgoBM5zSHkSVJTD_R4) |
| 4.3 | Симфоническая музыка | 2 | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/f5ea40f0](https://www.google.com/url?q=https://m.edsoo.ru/f5ea40f0&sa=D&source=editors&ust=1693928241180262&usg=AOvVaw1WzhXG_ab_RkzdcYb753Pr) |
| 4.4 | Циклические формы и жанры | 3 | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/f5ea40f0](https://www.google.com/url?q=https://m.edsoo.ru/f5ea40f0&sa=D&source=editors&ust=1693928241182110&usg=AOvVaw0fd_FBgRaN8-Yv1cpfmnA7) |
| **ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ** | | | |
| **Раздел 1.** **Музыка народов мира** | | | |
| 1.1 | По странам и континентам | 2 | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/f5ea40f0](https://www.google.com/url?q=https://m.edsoo.ru/f5ea40f0&sa=D&source=editors&ust=1693928241187489&usg=AOvVaw0HILaMIiMJdqKyyVW3nVN3) |
| **Раздел 2.** **Европейская классическая музыка** | | | |
| 2.1 | Музыкальная драматургия | 2 | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/f5ea40f0](https://www.google.com/url?q=https://m.edsoo.ru/f5ea40f0&sa=D&source=editors&ust=1693928241192113&usg=AOvVaw1Os-G8AXV3a2ptiLjlJUqQ) |
| 2.2 | Музыкальный образ | 1 | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/f5ea40f0](https://www.google.com/url?q=https://m.edsoo.ru/f5ea40f0&sa=D&source=editors&ust=1693928241193741&usg=AOvVaw38qonh6C0jWy2avmg0SsE7) |
| 2.3 | Музыкант и публика | 2 | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/f5ea40f0](https://www.google.com/url?q=https://m.edsoo.ru/f5ea40f0&sa=D&source=editors&ust=1693928241195460&usg=AOvVaw2RXVX3JeGdq1pw9zf60ULy) |
| 2.4 | Музыкальный стиль | 1 | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/f5ea40f0](https://www.google.com/url?q=https://m.edsoo.ru/f5ea40f0&sa=D&source=editors&ust=1693928241197024&usg=AOvVaw1q36bdd3SaC97h1vI-Qdmr) |
| **Раздел 3.** **Духовная музыка** | | | |
| 3.1 | Музыкальные жанры богослужения | 2 | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/f5ea40f0](https://www.google.com/url?q=https://m.edsoo.ru/f5ea40f0&sa=D&source=editors&ust=1693928241201903&usg=AOvVaw2l4yX0N7CuTaJe2EKitRu3) |
| **Раздел 4.** **Современная музыка: основные жанры и направления** | | | |
| 4.1 | Молодежная музыкальная культура | 2 | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/f5ea40f0](https://www.google.com/url?q=https://m.edsoo.ru/f5ea40f0&sa=D&source=editors&ust=1693928241206835&usg=AOvVaw0nCzOloTxwJ8USwCsJDiGd) |
| 4.2 | Джазовые композиции и популярные хиты | 2 | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/f5ea40f0](https://www.google.com/url?q=https://m.edsoo.ru/f5ea40f0&sa=D&source=editors&ust=1693928241208735&usg=AOvVaw3W2uYD7n39YeMQNfCceeC0) |
| **Раздел 5.** **Связь музыки с другими видами искусства** | | | |
| 5.1 | Музыка и живопись. Симфоническая картина | 3 | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/f5ea40f0](https://www.google.com/url?q=https://m.edsoo.ru/f5ea40f0&sa=D&source=editors&ust=1693928241212890&usg=AOvVaw3vYrj-71b7UcYSeteRIJrb) |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 |  |

**8 КЛАСС**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
|
| **ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ** | | | |
| **Раздел 1.** **Музыка моего края** | | | |
| 1.1 | Наш край сегодня | 2 | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4](https://www.google.com/url?q=https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4&sa=D&source=editors&ust=1693928241224728&usg=AOvVaw13EWY5wyqPrL_JNJry5bri) |
| **Раздел 2.** **Народное музыкальное творчество России** | | | |
| 2.1 | На рубежах культур | 2 | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4](https://www.google.com/url?q=https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4&sa=D&source=editors&ust=1693928241228565&usg=AOvVaw3iMhAmnTgoOgZd0UsQmvhg) |
| **Раздел 3.** **Русская классическая музыка** | | | |
| 3.1 | Русский балет | 2 | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4](https://www.google.com/url?q=https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4&sa=D&source=editors&ust=1693928241232939&usg=AOvVaw0ZheBC60v6R67OQ9QtECMG) |
| 3.2 | История страны и народа в музыке русских композиторов | 1 | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4](https://www.google.com/url?q=https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4&sa=D&source=editors&ust=1693928241234699&usg=AOvVaw1gVehSIfa3yWNo-wlxOy1s) |
| 3.3 | Русская исполнительская школа | 2 | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4](https://www.google.com/url?q=https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4&sa=D&source=editors&ust=1693928241236331&usg=AOvVaw1YbsKgA2dcN_h1LP-z4c3l) |
| **Раздел 4.** **Жанры музыкального искусства** | | | |
| 4.1 | Театральные жанры | 4 | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4](https://www.google.com/url?q=https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4&sa=D&source=editors&ust=1693928241240661&usg=AOvVaw21-spMSU_ktLRl_TXtLFIV) |
| 4.2 | Симфоническая музыка | 4 | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4](https://www.google.com/url?q=https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4&sa=D&source=editors&ust=1693928241242164&usg=AOvVaw0fzaUvfhRfIiLUqtOmCDqt) |
| **ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ** | | | |
| **Раздел 1.** **Музыка народов мира** | | | |
| 1.1 | Музыкальный фольклор народов Азии и Африки | 3 | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4](https://www.google.com/url?q=https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4&sa=D&source=editors&ust=1693928241247303&usg=AOvVaw2tD-cB_zgxSOPsoFKd7uOB) |
| **Раздел 2.** **Европейская классическая музыка** | | | |
| 2.1 | Музыка – зеркало эпохи | 2 | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4](https://www.google.com/url?q=https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4&sa=D&source=editors&ust=1693928241251242&usg=AOvVaw0znGBBAbXhr0grgqZlcOov) |
| **Раздел 3.** **Духовная музыка** | | | |
| 3.1 | Религиозные темы и образы в современной музыке | 3 | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4](https://www.google.com/url?q=https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4&sa=D&source=editors&ust=1693928241255561&usg=AOvVaw2U9M4S0GNPu97mzZsZoYTY) |
| **Раздел 4.** **Современная музыка: основные жанры и направления** | | | |
| 4.1 | Музыка цифрового мира | 1 | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4](https://www.google.com/url?q=https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4&sa=D&source=editors&ust=1693928241259558&usg=AOvVaw3KgAXH6qV3gEmdywxIksrT) |
| 4.2 | Мюзикл | 2 | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4](https://www.google.com/url?q=https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4&sa=D&source=editors&ust=1693928241261526&usg=AOvVaw2xGwVWXCinFcY1RpuK5Nwe) |
| 4.3 | Традиции и новаторство в музыке | 2 | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4](https://www.google.com/url?q=https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4&sa=D&source=editors&ust=1693928241263468&usg=AOvVaw0JMzaAClkUpqPzz2kJdn7f) |
| **Раздел 5.** **Связь музыки с другими видами искусства** | | | |
| 5.1 | Музыка кино и телевидения | 4 | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4](https://www.google.com/url?q=https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4&sa=D&source=editors&ust=1693928241267653&usg=AOvVaw16NTpjjmniYKp4VOipQxR3) |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 |  |