

Муниципальное образование г. Тула
(УО администрации г. Тулы)
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Центр образования № 10» имени А. В. Чернова
300044, г. Тула, ул. М.Горького, 41

тел./факс (4872) 34-99-71

e-mail: tula-co10@tularegion.org

ПРИНЯТО
на заседании педагогического совета
МБОУ «ЦО № 10»
Протокол № 1 от 28.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБОУ «ЦО №10»
_____ О.Н. Чернышёва
Приказ №10-01-10/293 от 28.08.2023

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ВОЛШЕБСТВО НА ПЕСКЕ»**

НАПРАВЛЕННОСТЬ: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ

Уровень: стартовый
Возраст воспитанников: 5-7 лет
Срок реализации: 2 года

Авторы-составители:
А.А. Крючкова, заместитель директора по дошкольной работе
Е.А. Топчиева, старший воспитатель
Т.В. Анохина, педагог-психолог
Е.Г. Федотова, воспитатель

г. Тула, 2023г.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

1.	Пояснительная записка	3
2.	Учебный план	7
2.1.	Учебный план (1 год обучения)	7
2.2.	Учебный план (2 год обучения)	8
3.	Содержание учебного плана	9
	Содержание учебного плана (1 год обучения)	9
	Содержание учебного плана (2 год обучения)	10
4.	Календарный учебный график	12
5.	Методическое обеспечение	12
6.	Организационный раздел	14
7.	Материально-техническое обеспечение программы	17
8.	Мониторинг достижения планируемых результатов освоения программы	18
9.	Список используемой литературы	25
10.	Приложения	26

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебство на песке» (далее – Программа) имеет художественную направленность. Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования;
- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.02.2014г. №08-249 «Комментарии к ФГОС дошкольного образования»;
- постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Актуальность. Одно из любимых занятий ребенка – рисование. Рисунок – это язык детства. На смену ему приходит речь, письмо и другие средства выражения мыслей, эмоций, чувств, настроения. Ребенок рисует «везде и всем»: и карандашами, и красками, и мелками и другими изобразительными доступными ребенку-дошкольнику средствами. Дети используют для этой любимой деятельности любую свободную поверхность, рисуя и на земле, и на бумаге, и на асфальте, и на обоях, и пр.

Какой материал для рисования привлекает ребенка? Практика работы с детьми свидетельствует, что детям нравится такие средства для рисования, которые позволяют:

- не ограничивать движения,
- свободно манипулировать изобразительными средствами,
- оставлять четкий, яркий след,
- быстро получить изображение,
- легко исправить неточность в рисунке,
- играть, трансформировать рисунок в другое изображение,
- экспериментировать с художественным материалом,
- выразить посредством изобразительных материалов в рисунке свое состояние, настроение,
- вне зависимости от способностей получить эффектный рисунок,
- проявлять творчество.

Всем этим запросам отвечает такой материал, может быть нетрадиционный для рисования, как песок. В песок, как среду для игры и появления творчества ребенок погружается с первых лет жизни. Ребенка в

песке прежде всего привлекают те приятные сенсорные ощущения, которые он получает от манипулирования песком: пересыпания, сжимания в руках, разгребания, прессования. Данные ощущения сенсорная память сохраняет многие годы, и во взрослом состоянии оставляет человека равнодушным к нему. Этот, знакомый с детства материал, характеризуется одновременно сыпучестью, податливостью, возможностью трансформации, что позволяет использовать его ребенку для воплощения своих дизайнерских задумок.

В детском возрасте увлажненный песок в основном используется как средство для конструирования: лепки куличей, создания разнообразных формочек, постройки различных сооружений (замков, мостов, пещер, дорог, домов), среды для сюжетных игр с маленькими игрушками. Возможно, сырой песок для некоторых становится полотном для рисования прутиком, особенно на месте убегающей волны водоема.

Сегодня специально созданное оборудование позволяет использовать песок для создания завораживающих изображений. Рисование песочных картин в настоящее время, получив большую популярность во всем мире, стало одним из направлений изобразительной деятельности, как детей, так и взрослых и появления новой изобразительной техники. Для ребёнка рисование песком – это погружение в сказку, мир фантазий, причудливых образов, извилистых линий. Создание ребёнком картины песком – увлекательный процесс, он затрагивает все сферы чувств, пробуждает его творчество, создаёт благоприятную эмоциональную атмосферу.

Новизна. Содержание программы ориентировано на эмоциональное благополучие ребёнка – уверенность в себе, чувство защищённости. Новизна данной программы заключается в использовании художественного творчества как способа психологической работы с детьми.

Процесс рисования песком в специально созданных ситуациях может быть диагностичным, проявлять те нерешённые проблемы, которые ребёнок не может вербализовать, и предоставлять интересную информацию о психике ребёнка для развивающей деятельности педагога-психолога.

Способность песка вызвать при работе с ним определенные сенсорные ощущения часто служит мостиком между ощущениями и чувствами. Дети, которые рассержены, при работе с песком могут дать выход своему раздражению. Дети, испытывающие необходимость в улучшении самооценки, получают необыкновенные ощущения в процессе использования песка. Этот вид творчества – самый наглядный из всех видов искусства и позволяет педагогу-психологу наблюдать за состоянием ребенка.

Эта работа – хороший способ стимулировать словесное выражение чувств у детей, которым не достаёт таких способностей. Когда ребенок сам или с родителем в работе изучают свое творение, внутреннее чувство гармонии подсказывает им, какие изменения необходимо внести в работу.

Особенность программы заключается в том, что в процессе художественной деятельности детей создаются условия для интеграции рисования песком и сочинения, рассказывания сказки, превращения их в единую систему песочной анимации. Содержание программы включает и

познавательный компонент: наряду с обучением техники рисования, дошкольники знакомятся с изобразительным материалом – песком, его видами, свойствами, возможностями использования песка в жизни человека.

Цели и задачи реализации программы

Цель программы: психолого-педагогическая поддержка художественно-творческого и эмоционального развития ребенка в изобразительной деятельности, развитие познавательных процессов (восприятия, внимания, памяти, образа, мышления, пространственного воображения), раскрытие творческой индивидуальности ребенка, формирование коммуникативных навыков, эстетического отношения к окружающему миру, сенсорное развитие, гармонизация психоэмоционального состояния.

Задачи:

Образовательные:

- сформировать у детей интерес к искусству рисования песком на световых планшетах;
- познакомить детей с техникой рисования на песочном планшете, с изобразительным материалом – песком, его видами, свойствами, возможностями использования песка в жизни человека;
- формировать базовые умения и навыки рисования на песочном планшете: плавность, точность движения, умение работать пальцами обеих рук, координировать движение руки и глаза;
- овладеть техническими умениями: регуляцией силы движений, определенной амплитудой, скоростью, ритмичностью, изменением размаха и направления руки при рисовании, гармоничное сочетание линий, света и тени;
- посредством игр и упражнений способствовать гармонизации эмоционально-психического состояния воспитанников.

Развивающие: развивать:

- умение передавать форму, строение предмета и его частей, правильные пропорции частей, используя разные оттенки света и тени;
- художественный вкус;
- композиционные умения при изображении групп предметов или сюжета;
- умение строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами;
- творческие способности, активность, самостоятельность и инициативу в изобразительной деятельности;
- тактильную чувствительность, мелкую моторику руки, зрительно-моторную координацию и межполушарное взаимодействие;
- познавательные способности дошкольников (внимания, образного мышления, творческого воображения);
- способности детей к сочинению сказок, историй;
- эмоциональную сферу ребенка.

Воспитательные:

- формировать устойчивый интерес к художественной деятельности;

- воспитывать у детей чувство прекрасного, умение видеть красоту в окружающем мире;
- формировать желание детей выразить свои мысли и чувства в изобразительной деятельности;
- воспитывать усидчивость, стремление начатое дело доводить до конца.

Психологические:

- поддержание эмоционального комфорта и благополучия ребенка;
- гармонизация психоэмоционального состояния дошкольников;
- формирование умения отражать свои негативные эмоции на песке.
- осуществление диагностики личности ребенка в процессе песочного рисования.

Режим образовательной деятельности:

<i>Возрастная категория</i>	<i>Количество, в месяц</i>	<i>Продолжительность, минуты</i>
<i>5-6 лет</i>	4	25
<i>6-7 лет</i>	4	30

Данная программа предназначена для работы с воспитанниками, не имеющими противопоказаний для работы с песком:

- 1) дети с синдромом дефицита внимания с гиперактивностью (СДВГ);
- 2) аллергия на пыль и мелкие частицы;
- 3) легочные заболевания;
- 4) кожные заболевания, порезы на руках.

Целевые ориентиры

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми техникой рисования на песке:

- освоение детьми элементарных правил и способов рисования на песочном столе;
- более четкие и развитые движения пальцев рук;
- умение детей выстраивать композиции на песочном столе по предложенному и собственному замыслам;
- гармонизация психо-эмоционального состояния;
- развитие творческой активности на занятии и повышение уровня развития психических процессов (восприятие, воображения, внимания).

Ожидаемые психолого-педагогические результаты:

- позитивные изменения в психологическом состоянии детей, позитивная картина мира и образ Я, осознание внутренних ресурсов;
- развитие моторных способностей детей, через овладение ручными многообразными операциями, влияющими на их психофизиологические функции;
- снижение эмоциональной тревожности;
- повышение самооценки;
- развитие коммуникативных навыков;
- развитие самосознания;
- улучшение детско-родительских отношений;
- закрепление положительных поведенческих реакций.

2.УЧЕБНЫЙ ПЛАН

2.1. Первый год обучения (5-6 лет)

№ п\п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации \контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Здравствуй, песок	1	1		Наблюдение, беседа
2.	Песочные превращения	2		2	Наблюдение, беседа
3.	Зоопарк	2	0,5	1,5	Наблюдение, беседа
4.	Осенний лес	2		2	Творческая работа
5.	Транспорт нашего города	2	0,5	1,5	Творческая работа
6.	Волшебные превращения ладошки	2		2	Творческая работа
7.	Зимний лес	2		2	Творческая работа
8.	Песни метели (рисование под музыку)	2		2	Творческая работа
9.	Мои любимые герои сказок	2	0,5	1,5	Творческая работа
10.	Аквариум	2		2	Творческая работа
11.	Волшебные превращения	2		2	Творческая работа
12.	Моя семья	2		2	Творческая работа
13.	Сказочные замки	2		2	Творческая работа
14.	Весенние цветы	2		2	Творческая работа
15.	Весна идет – весне дорогу!	2		2	Творческая работа
16.	Земля - наш общий дом!	2	0,5	1,5	Творческая работа
17.	Скоро лето	2		2	Творческая работа
18.	Песочное шоу	3		2	Творческая работа
ИТОГО		36	3	33	

2.2. Второй год обучения (6-7 лет)

№ п\п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации \контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Здравствуй, песочная страна!	1	1		Наблюдение беседа
2.	Тайный силуэт	2	0,5	1,5	Творческая работа

3.	Загадочные следы и отпечатки	2	0,5	1,5	Творческая работа
4.	Занимательный квадрат и веселый прямоугольник	2		2	Творческая работа
5.	Треугольные фантазии	2		2	Творческая работа
6.	Песочные мандалы	2	0,5	1,5	Творческая работа
7.	В стране Песочной графики	2		2	Творческая работа
8.	Деревья такие разные	2		2	Творческая работа
9.	Птицы и животные	2	0,5	1,5	Творческая работа
10.	Подводное царство	2		2	Творческая работа
11.	Песочные человечки	2		2	Творческая работа
12.	Деревенский пейзаж	2		2	Творческая работа
13.	Городской пейзаж	2		2	Творческая работа
14.	Люди-персонажи мультфильмов и сказок	2		2	Творческая работа
15.	Космический пейзаж	2		2	Творческая работа
16.	Рисую настроение на песке	2		2	Творческая работа
17.	Рисую музыку песком	2		2	Творческая работа
18.	Я умею рисовать!	3		3	Творческая работа
ИТОГО		36	3	33	

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

3.1. Содержание учебного плана (1-й год обучения)

1. Здравствуй, песок. Рисование сюжетов по замыслу на свободную тему. Обсуждение свойств песка, своих ощущений при работе с песком (теплый, холодный, шероховатый). Учить засыпать тонким слоем световой стол разными способами (накидывание песка, просеивание).
2. Песочные превращения. Закрепить правила техники безопасности рисования песком. Формировать умение принять и реализовать творческую задачу.
3. Зоопарк. Закреплять умение рисовать песком по трафарету. Формировать умение дорисовывать композицию.
4. Осенний лес. Формировать умение создавать образы различных деревьев, кустов. Поощрять оригинальные способы создания кроны деревьев. Формировать композиционные умения (составление целостного образа из

отдельных частей). Свободное воспроизведение видов деревьев по образцу, трафаретам, схемам. Воссоздание «лесных» композиций, пейзажей с использованием разных приемов рисования на песке.

5. Транспорт нашего города. Учить моделировать необычные виды транспорта путем дополнения деталями готовой формы. Придумывать и рисовать сюжетную композицию. Развивать воображение, чувство формы.

6. Волшебные превращения ладошки. Учить рисовать различные образы из отпечатка ладошки, дополняя композицию по замыслу. Развивать фантазию, чувство формы.

7. Зимний лес. Поддерживать поиск оригинальных способов рисования заснеженных деревьев. Поощрять детей в воплощении своих представлений о природе, эстетических переживаний и чувств. Рисование зимнего леса, обитателей, зимней ночи.

8. Песни метели (рисование под музыку). Экспериментирование с рисунком (трансформация образа в соответствии с предложенным изменением сюжета). Развитие образного мышления и творческого воображения. Рисование метели под музыку. Рисование зимнего сюжета на фоне.

9. Мои любимые герои сказок. Учить передавать движения и характер взаимодействий сказочных персонажей. Развивать способности к сюжетосложению. Формировать умение менять движение героя (мультфильм). Рисование сказочных героев в движении.

10. Аквариум. Учить рисовать рыбок в аквариуме. Учить создавать оттенки песком. Обогащать и уточнять зрительные ощущения. Учить договариваться и планировать коллективную работу. Рисование рыбок в аквариуме, прорисовывая чешую. коллективная работа «Аквариум».

11. Волшебные превращения. Развивать воображение детей. Вызывать интерес к созданию коллективных композиций. Способствовать развитию мимических мышц. Рисование на основе готовых форм, отслеживание процесса превращения одного предмета в другой. Коллективная работа «Эмоции».

12. Моя семья. Учить детей рисовать семейный портрет, передавая характер, эмоциональное состояние образа. Развивать композиционные умения при изображении групп объектов.

13. Сказочные замки . Учить рисовать сказочные замки, прорисовывая мелкие части (окна, фактуру стен и т.д.). Формировать умение соблюдать пропорции частей. Направить активность детей на самостоятельный поиск способов создания сказочных образов.

14. Весенние цветы. Учить детей рисовать цветы разной формы и размера, составляя цветочные композиции. Трансформация образов. Развитие художественно-эстетического вкуса.

15. Весна идет – весне дорогу. Поддерживать поиск оригинальных способов рисования деревьев весной. Поощрять детей в воплощении своих представлений о природе, эстетических переживаний и чувств.

16. Земля - наш общий дом! Учить рисовать образ Земли, используя песок для тушёвки. Развивать творческое воображение. Вызывать интерес к созданию коллективных композиций.

17. Скоро лето. Учить рисовать летние пейзажи. Развивать творческое воображение, композиционные умения. Вызывать положительные эмоции при рисовании песком.

18. Песочное шоу. Содействовать формированию установки на положительное отношение к себе в ходе демонстрации приобретенных навыков и умений.

3.2. Содержание учебного плана (2 -ой год обучения)

1. Здравствуй, песочная страна! Знакомство со структурой песка. Закрепление навыков формирования фона - засыпание песком/

2. Тайный силуэт Закрепление навыков засыпания фона. Графомоторные упражнения на песке. Приемы передачи света и тени, тональных отношений. Засыпание песком бумажных силуэтных изображений (белое) и трафаретов (черное). Получение силуэтных изображений различной тональности (с постепенным насыщением тона и наоборот).

3. Загадочные следы и отпечатки. Закрепление приема получения изображения путем отпечатков. Графомоторные упражнения на песке.

4. Занимательный квадрат и веселый прямоугольник. Графические упражнения. Рисование песком и на песке простейших предметов квадратной и прямоугольной формы: дом, окно, телевизор, тетрадь, книга, портфель, шоколадка и т.д. Рисование песочной картины «Многоэтажки».

5. Треугольные фантазии. Рисование песочной картины по замыслу с использованием освоенных навыков рисования предметов треугольной формы.

6. Песочные мандалы. Графомоторные упражнения на песке. Рисование мандал по образцу. Способы украшения мандал (камни, ракушки, бусины и др.).

7. В стране Песочной графики. Рисование песочной картины по замыслу с использованием известных способов рисования.

8. Деревья такие разные Закрепление способов рисования приемом «по песку» и «песком»: трав различного вида, кустарников, деревьев (дуб, береза, ива, тополь, яблоня, ель и др.).

Создание песочных картин: «Зимний пейзаж», «Еловый лес», «Дерево с характером» - рисование деревьев разных пород (по выбору).

9. Птицы и животные Способы рисования приемом «по песку» и «песком»: - птиц и насекомых: лебедь, гусь, петушок, голубь, попугай, ворона, сова и др.; паучок, пчела, жучок, бабочка и др.; - домашних и диких животных: кот, собака, баран, корова, лошадь, овца, и др.; заяц, медведь, лиса, волк, лев, слон, жираф и др. Создание композиции «В мире природы»

10. Подводное царство. Способы рисования приемом «по песку» и «песком» рисования обитателей подводного мира (подводных растений, ракушек, кораллов, медуз, осьминогов, скат, окунь, щука, морской конек, золотая

рыбка, акула, кит, осьминог, медуза, кит, дельфин, ракушки и др. Создание композиции «Морское путешествие».

11. Песочные человечки. Способы рисования приемом «по песку» и «песком» людей: взрослых и детей, мальчиков и девочек, сказочных человечков. Создание композиции «Я и мои друзья».

12. Деревенский пейзаж. Способы рисования приемом «по песку» и «песком» элементов деревенского пейзажа (поля, холмы, домики, стога, растительность). Создание композиции «В деревне летом».

13. Городской пейзаж. Способы рисования приемом «по песку» и «песком» элементов городского пейзажа (одноэтажные дома, многоэтажки, аллеи, транспорт и пр.). Создание композиции «Мой город».

14. Люди-персонажи мультфильмов и сказок. Способы рисования приемом «по песку» и «песком» любимых героев мультфильмов: Незнайка, Мальвина, Буратино, Пьеро, Шапокляк, Карабас, Маша и др.

15. Космический пейзаж. Способы рисования приемом «по песку» и «песком» элементов космического пространства (планет, звезд, кометы, космического корабля, ракеты и пр.). Создание композиции «Парад планет».

16. Рисую настроение на песке. Способы передачи эмоционального состояния на песочной картине. Создание композиции «Рисуем настроение».

17. Рисую музыку песком. Способы передачи настроения, характера музыки на песочной картине: свет и тень, характер линий, скорость движения руки, содержание изображения. Передача характера музыки: быстрая и медленная, веселая и грустная, лирическая и маршевая и др. Рисование песочной картины, слушая музыкальное произведение.

18. Я умею рисовать! Демонстрация освоенных способов рисования: кулаком, ладонью, ребром большого пальца, щепотью, мизинцами, одновременное использование нескольких пальцев, симметрично двумя руками, отсечение лишнего, насыпание из кулачка). Вернисаж творческих работ «Мир песочных фантазий».

4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Начало учебного года: 1 сентября.

Окончание учебного года: 31 мая.

Показатель	Организация, возраст
Начало занятий	не ранее 08.00
Окончание занятий	не позднее 17.00
Продолжительность занятий, не более	5-6 лет – 25 минут
	6-7 лет – 30 минут
Количество занятия в неделю	5-6 лет – 1 занятие
	6-7 лет – 1 занятие
Количество учебных недель	5-6 лет – 36 недель
	6-7 лет – 36 недель

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Содержание программы ориентировано на эмоциональное благополучие ребёнка – уверенность в себе, чувство защищённости и жизненные успехи. Во многом это зависит от того, как складываются отношения ребёнка с окружающим миром, людьми.

Образовательная деятельность с детьми проводится с учётом индивидуальных особенностей, в нее включены элементы музыкотерапии, сказкотерапии, песочной терапии, игротерапии, что во многом повышает эффективность овладения детьми разными формами и средствами общения, открытого отношения к окружающему миру, выражению активной познавательной позиции, инициативности и независимости в суждениях, для полноценного развития эмоционального интеллекта.

Во время работы необходимо создать естественную среду для работы с ребенком (важен комфорт ребенка), узнать с каким персонажем ребенок хочет поработать («оживление» персонажа), и наконец, реальное «проживание», проигрывание всевозможных ситуаций, историй, сказок, песенок, музыки вместе с героями.

Занятия можно проводить как с группой детей, так и индивидуально, с родителями и без них. Главное комфорт ребенка и его желание работать с песком.

Основные виды и формы совместной деятельности:

- сюрпризные и театрализованные моменты, побуждающие детей к действию;
- индивидуальные объяснения и соавторство;
- фото и видео выставки текущих работ.

Технические элементы рисования:

- кулаком;
- ладонью;
- ребром большого пальца;
- щепотью;
- мизинцами;
- одновременное использование нескольких пальцев;
- симметрично двумя руками;
- отсечение лишнего;
- насыпание из кулачка.

Для реализации программы оборудовано помещение для проведения занятий, установлена интерактивная доска, столы, стулья для педагога и воспитанников, стеллаж для хранения учебной литературы, наглядных пособий, расходных материалов:

- столы для песочной анимации с подсветкой;
- кварцевый песок;
- музыкальное сопровождение (аудио сказки, музыкальные файлы на компьютере, мультимедийные презентации, мультфильмы);

- фото и видео аппаратура для съемки мультфильмов и клипов;
- бросовый материал: камешки, ракушки, веточки, палочки, большие пуговицы, одноразовые соломки для коктейля и т.п.
- лопатки, широкие кисточки, сита, воронки;
- разнообразные пластиковые формочки разной величины — геометрические; изображающие животных, транспорт, людей; формочки для теста;
- миниатюрные игрушки (высотой 5–10 см), изображающие людей разного пола и возраста; различных животных и растения; транспорт и пр.;
- бросовый материал : камешки, ракушки, веточки, палочки, большие пуговицы, одноразовые соломки для коктейля и т.п.

Обновляется песок 1 раз в год, песок прокаливается (меняется) 1 раз в 3-4 месяца. Песок можно заменить мукой или манкой.

Дидактические материалы (таблицы, презентации, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

6. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Рисование песком на световых планшетах осуществляется в специально оборудованном кабинете.

Для рисования используется не обычный речной или морской, а вулканический песок. Так, морской песок не пригоден для анимационной работы из-за того, что имеет слишком круглую форму и не способен создать нужные линии, рассыпаясь и «убегая» на картине. Поскольку вулканический песок является достаточно дорогим материалом, сегодня чаще всего используется кварцевый песок, который можно приобрести у производителей. Однако, при его применении возникает проблема его электризации, то есть он будет прилипать к стеклу или скапливаться в конкретных областях рабочей поверхности. Чтобы этого не происходило, нельзя его долго держать на открытой поверхности, так сказать, без работы. Поэтому нужно либо обеспечить надлежащее хранение, либо использовать бытовой антистатик.

Периодически песок необходимо обрабатывать (прокаливать, подвергать воздействию специальных ламп), что позволит свести к минимуму распространение инфекции и болезнетворных бактерий через песок. Поскольку песок частично высыпается со столов (планшетов) его необходимо постоянно подсыпать. А в целях оперативной уборки иметь щетки с совком для подметания. В целях безопасной организации деятельности необходимо проверить отсутствие у ребенка аллергии на пыль от сухого песка, наличие кожных заболеваний и порезов на руках.

Также для рисования можно использовать и другие сыпучие материалы, в частности, соль, сахар, манку и другие. Однако они имеют ярко

выраженную кристаллическую форму, поэтому не всегда с их помощью получается создать красивые образы.

Изобразительная деятельность осуществляется на столах (планшетах) с прозрачным матовым пластиком с подсветкой/ Также используются большие световые столы или планшеты для демонстрации изображения или коллективной работы. Планшеты в целях техники безопасности изготовлены производственным способом.

Каждый ребенок рисует за своим планшетом, в исключительных случаях дети могут работать парами или коллективно на больших планшетах. Стол или планшет устанавливаются таким образом, чтобы ребенок мог работать стоя, и у него была возможность подойти к столу с нескольких сторон. Высота расположения планшета должна соответствовать росту детей. Планшет должен быть изготовлен с учетом техники безопасности (безопасное соединение и расположение провода, выключателей, крепления ламп или светодиодной ленты внутри планшета). Дети перед началом занятий должны быть ознакомлены с техникой безопасности (взаимодействия с электрическими приборами).

Педагог работает за своим световым столом или планшетом, с которого идет трансляция изображения через видеокамеру на экран. Следовательно, кабинет песочного рисования должен быть оборудован видеокамерой, которая крепится на штативе над планшетом, мультимедийным проектором, транслирующим с видеокамеры изображением, экраном.

Желательно иметь фотоаппарат для фиксации нарисованных детьми картин на световых планшетах. Фотографии позволят сохранить песочные картины, существование которых ограничено, и познакомить с творчеством детей родителей и сверстников, распечатанные фотографии могут стать украшением интерьера, подарком на праздник.

Рисунки из песка, как правило, создаются руками, однако для рисования можно использовать и дополнительные материалы, оставляющие на песке интересные следы: палочки, кисточки, формочки, трафареты, мячики и другие предметы с шипами, зазубринками. Необходимо позаботиться, чтобы это были предметы, изготовленные из мягкой пластмассы, резины или силикона, чтобы они не царапали поверхность стола (планшета).

Комната, где ведутся занятия, должна иметь достаточный уровень затемнения, что достигается использованием светотеневых штор или жалюзи.

Желательно, чтобы у детей была возможность вымыть руки после работы или вытереть их влажными салфетками.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ВЗРОСЛЫХ С ДЕТЬМИ

Организация деятельности взрослых и детей по реализации и освоению программы осуществляется в *совместной деятельности взрослого и ребенка*, которая осуществляется в ходе режимных моментов (решение задач

сопряжено с одновременным выполнением функций по присмотру и уходу за детьми). Отличается наличием партнерской (равноправной) позиции взрослого и партнерской формой организации (возможность свободного размещения, перемещения и общения детей в процессе образовательной деятельности). Предполагает индивидуальную, подгрупповую и групповую формы организации работы с воспитанниками. При планировании совместной деятельности педагога с детьми, для предупреждения заорганизованности образовательного процесса, учитывается ранее рассчитанный объем времени, включающий образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности и режимных моментов.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РОДИТЕЛЯМИ (ЗАКОННЫМИ ПРЕДСТАВИТЕЛЯМИ)

Период	Цель	Проводимые мероприятия
Сентябрь	Знакомство с техникой рисования песком. Сплочение детско-родительских отношений. Информирование родителей о ходе образовательной и коррекционной работы с детьми.	Видеоролик «Волшебный песок» Информирование родителей о результатах первичной диагностики детей.
Октябрь		Консультация «Коррекция детских страхов песочной терапией» Буклет для родителей «Игры с песком»
Ноябрь		Статья: «Роль семьи и детского сада в формировании психологического здоровья детей», Открытое занятие с родителями
Декабрь		Консультация «Сказочные игры на песке» Видеоролик «Наши мультфильмы»
Январь		Рекомендации в родительском уголке: «Психофизическая зрелость ребенка и готовность его к школе».
Февраль		Круглый стол «Творческие способности ребенка: изучаем, развиваем, радуемся успехам!».
Март		Индивидуальные консультации с психологом.
Апрель		Фотовыставка «Пусть не сердятся родители, что измажутся строители»
Май		Информирование родителей о результатах итоговой диагностики детей.

Кадровые и методические условия

Реализация программы обеспечивается специально подготовленным педагогом, психологом, художником. Такую подготовку специалист может пройти на краткосрочных курсах повышения квалификации.

Подготовленный специалист должен владеть общепедагогическими умениями, знаниями и готовностью выполнять трудовые действия, обозначенные в стандарте профессиональной деятельности педагога дошкольного образования.

Кроме общепедагогических квалификационных характеристик педагог должен владеть графическими навыками работы на световых планшетах, уметь создавать изображения, сюжетные картинки в песочной технике, простейшие песочные анимации, демонстрировать последовательность графических действий. Также педагог студии песочного рисования должен владеть навыками работы с мультимедийной техникой (компьютер, мультимедийный проектор, камера, цифровой фотоаппарат), создавать для демонстрации мультимедийные продукты – презентации, электронное портфолио ребенка.

В ситуации использования арт-терапевтических упражнений и заданий, предлагаемых в программе, специалист должен владеть основами арт-терапии, арт-педагогике и профессиональными умениями проведения арт-техник. Поскольку в программе приводятся несложные арт-техники, педагогу в данном направлении достаточно получить грамотную консультацию у психолога, арт-терапевта и заняться самообразованием.

Повышению профессиональной компетенции в области художественно-эстетического развития дошкольников, арт-педагогике, основ арт-терапии будет способствовать изучение литературы представленной в программе. Работа с предложенной и другой дополнительной литературой, изучение опыта работы других педагогов, представленного в том числе и в сети интернет, в целом будет способствовать достижению требуемой компетентности в реализации программы «Волшебство на песке».

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Для достижения более высоких результатов скомплектован учебно-методический комплект:

- Грабенко Т. М., Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. «Чудеса на песке»: Практикум по песочной терапии. – Спб., 2001.
- Епанчинцева О. Ю. Роль песочной терапии в эмоциональной сфере детей дошкольного возраста: Конспекты занятий. Картоотека игр. – СПб. : ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2010.
- Игры с песком, или Песочная терапия. «Дошкольное воспитание», № 3, 2004.
- Сакович Н. А. Технология игры в песок. Игры на мосту. - СПб. : Речь, 2006.
- Андреев Т.А. Использование кинетического песка в работе с дошкольниками.-СПб.: ООО «Издательство «Детство-пресс», 2017
- М.А Федосеева Занятия по развитию эмоциональной и познавательной сферы средствами песочной терапии для детей 3-7 лет.-Изд.2-е, испр.- Волгоград.
- Сапожникова О.Б., Гаранова Е.В. Песочная терапия в развитии дошкольников.-М.ТЦ Сфера, 2017.
- Приложение 1. Ритуал входа.
- Приложение 2. Ритуал выхода.
- Приложение 3. Ритуалы приветствия.

- Приложение 4. Упражнения и игры с использованием песка.
- Приложение 5. Упражнения для развития мелкой моторики.
- Приложение 6. Развивающие кинезиологические упражнения.
- Приложение 7. Психопрофилактические игры с песком.
- Приложение 8. Адаптационные игры и занятия в песке.

8. МОНИТОРИНГ ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Используя в диагностической работе метод наблюдения оценивается:

- состояние мелкой моторики (ловко, уверенно берет мелкие игрушки или роняет их, не может поставить одно звено дерева на другое и т. п.);
- уровень познавательного интереса (рассматривает набор игрушек, спрашивает о незнакомых предметах, делится впечатлениями об уже знакомых игрушках и тому подобное);
- уровень общей осведомленности (как много предметов из набора игрушек ему знакомы);
- сформированность понятий и умение обобщать (игрушки в лотках разложены по темам);
- личностные характеристики (темперамент, тревожность, уверенность в себе, агрессивность, сформированность коммуникативных навыков в общении, общее эмоциональное состояние).

Во время беседы с ребенком на тему выполненного им задания, оценивается сформированность следующих параметров:

- уровень развития речи (звукопроизношение, грамматический строй речи, лексику);
- уровень развития игровой деятельности (игрушки просто набросаны в песочнице, присутствует простой сюжет или развитие сюжета);
- эмоциональное развитие (как выражает эмоции, их адекватность ситуации, устойчивость);
- стиль семейных отношений (диалоги между героями);
- уровень развития таких психических процессов, как произвольная и непроизвольная память (помнит ли, где стояли игрушки), восприятие формы, цвета, размера;
- устойчивость и распределение внимания, работоспособность;
- воображение (сказочный сюжет, его развитие, разнообразие героев и тому подобное).
- уровень развития воли и целеустремленности (убирает ли игрушки по местам, доводит ли дело до конца);
- уровень развития памяти (где какая игрушка была) и внимания;
- умение обобщать (способность быстро находить подходящий лоток для каждой игрушки), сообразительность;
- на групповых (5 – 7 человека) занятиях – уровень сформированности коммуникативных навыков, стиль общения со сверстниками.

На основании полученных результатов планируется будущая работа с детьми. Диагностические методики проводятся с детьми до начала занятий песочным рисованием и в завершении прохождения программы, полученные результаты сопоставляются и делаются выводы об эффективности реализации содержания программы. Также в целях корректировки педагогических действий может при необходимости проводиться и промежуточная диагностика.

№	Наименование критерия	Характер задания	Нулевой уровень	Низкий уровень	Достаточный уровень	Продвинутый уровень
			0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
1. Информированность ребенка в области техники рисования песком						
1	Основные техники песочного рисования	Предлагается назвать известные техники рисования песком на световых планшетах.	Отказывается от выполнения задания в связи с незнанием техник.	Пытается назвать отдельные техники рисования песком.	Называет техники рисования песком неточно, пользуется подсказкой педагога.	Самостоятельно называет техники рисования песком верно.
2	Информация об истории искусства песочной анимации «Sand-Art».	Предлагается другу, который не знаком с техникой песочного рисования	Отказывается от выполнения задания в связи с незнанием.	Приводит в рассказе отдельные факты.	Излагает информацию частично, при помощи наводящих вопросов педагога ее уточняет и расширяет.	Самостоятельно излагает информацию в объеме, которая ранее ему сообщалась, может ее дополнить на основе дополнительного ознакомления.
3	Знакомство с песочными картинками и песочной анимацией.	Демонстрируются картины, выполненные в технике песочного рисования и видео фрагменты песочных анимацией.	Отмечает, что ранее ребенок таких картин и видео не видел	Отмечает, что что-то подобное когда-то наблюдал, но особо не обратил внимание	Отмечает, что такие картины и видео видел и не раз, они вызвали интерес	Отмечает, что такие картины видел, они заинтересовали, проявлял интерес, чтобы их найти и рассмотреть.
4	Информация об изобразительном материале - песке: свойства, особенности его использования человеком.	Предлагается рассказать на тему «Что я знаю о песке»	Отказывается от выполнения задания в связи с незнанием.	Приводит банальную информацию о песке (сыпется, бывает сухим, мокрым, из него можно строить и др.).	Называет основные свойства песка и приводит отдельные примеры его использования.	Дает полную характеристику свойств песка и разнообразных возможностей его использования.
2. Отношение ребенка к рисованию песком на световых планшетах						
1	Желание научиться создавать картины из песка	Желание четко не определено (ответ: «Не знаю»).	Желание проявляется слабо	Желание присутствует, но неустойчивое	Желание ярко выражено, но неустойчивое	Желание сильное, ярко выражено, устойчивое

2	Умение видеть красоту в окружающем мире и передавать ее, используя песочную технику	Нарисуй на песке что-то красивое, что тебя поразило. Или: нарисуй на песке картинку с названием «Красота»	Ребенок отказывается рисовать на песке или предлагает нарисовать, используя другие графические материалы	Рисует на песке какие-то банальные предметные схематические картинки (солнышко, человечка и пр.).	Рисует предметную или сюжетную картинку, но затрудняется пояснить, что в картинке красивого он изобразил и как этого достиг.	Рисует предметную или сюжетную картинку и поясняет, что в картинке красивого он изобразил и как, при помощи песка этого достиг.
3. Освоение ребенком графических навыков рисования песком						
1	Владение приемом рисования по песку – светлым по темному (разгребание песка)	Предлагается используя данный прием создать изображение конкретного предмета (по словесной инструкции).	Частично сформированы отдельные графические действия умения. При рисовании допускает неточности. Изображение получается слабоузнаваемым. Требуется постоянной помощи взрослого.	Сформированы отдельные графические действия умения. В некоторых случаях допускает неточности (движения, формы и пр.). Изображение узнаваемо. Качество изображения низкое. Нуждается в помощи взрослого.	Сформированы основные графические действия. Удаётся передать форму, свето-теневые отношения. Качество изображения соответствует возрасту. Иногда нуждается в помощи взрослого.	Умение сформировано, владеет всеми графическими действиями. Грамотно передает форму, свет, тень. Качество изображения высокое. Самостоятельно выбирает данный прием как средство выразительности.
2	Рисование песком – темным по светлому (насыпание песка, «вырезание» формы или «отсечение» лишнего)	Предлагается используя данный прием создать изображение конкретного предмета (по словесной инструкции).	Частично сформированы отдельные графические действия умения. При рисовании допускает неточности. Изображение получается слабоузнаваемым. Требуется постоянной помощи взрослого.	Сформированы отдельные графические действия умения. В некоторых случаях допускает неточности (движения, формы и пр.). Изображение узнаваемо. Качество изображения низкое. Нуждается в помощи взрослого.	Сформированы основные графические действия. Удаётся передать форму, свето-теневые отношения. Качество изображения соответствует возрасту. Иногда нуждается в помощи взрослого.	Умение сформировано, владеет всеми графическими действиями. Грамотно передает форму, свет, тень. Качество изображения высокое. Самостоятельно выбирает данный прием как средство выразительности.
3	Выбор техник песочного рисования в соответствии с поставленной задачей.	Предлагается нарисовать предметную картинку песком на светом планшете по образцу, предлагается фотография песочной	Отказывается от рисования с мотивировкой, что не сможет такую картину нарисовать.	Пытается повторить рисунок, используя приемы, характерные для традиционного рисования, т.е. рисует пальцем на засыпанной песком поверхности	Повторяет изображение с использованием отдельных приемов песочного рисования. Отдельные приемы не соответствуют графическому	Повторяет изображение с использованием различных техник песочного рисования. Приемы соответствуют графическому изображению.

		картины.		планшета. Получается рисунок непохожий на образец. Назвать приемы не может.	изображению. Получается рисунок в похожий на образец. Называет (м.б.интуитивно) отдельные приемы.	Получается рисунок идентичный образцу. Называет приемы рисования.
4	Умение строить композицию в процессе рисования песком.	Предлагается нарисовать песком на световом планшете две сюжетные картинки: одна по указанной педагогом теме, другая – по замыслу.	Умение не сформировано. Композицию выстроить не удастся, изображаются отдельные предметы, слабо связанные между собой.	Композиционные отношения выстраиваются между отдельными предметами.	Композиция выстраивается, но не в каждом рисунке. Смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами проявляются не всегда.	Успешно строит композицию по заданной теме или по замыслу, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами
5	Умение создавать песочные анимации по сюжетам сказок и историй.	Предлагается анимировать, рисуя на песке, короткую (история включает в себя 4-5 сюжетных перехода).	Анимация отсутствует, предлагается одна картинка по сюжету истории.	Удается в анимации передать при помощи взрослого отдельные сюжетные переходы.	Справляется с анимацией. Отдельные подсказки взрослого позволяют выполнить все переходы сюжетной линии.	Самостоятельно справляется с заданием, выделяет сюжетные изменения и анимирует их на песке, сопровождая речью
4. Психомоторное развитие ребенка						
1	Зрительно-моторная координация в процессе песочного рисования	Предлагается выполнение графических упражнений, требующих определенной точности, ритмичности движения и одновременной работы пальцев двух рук одновременно.	Наблюдается нарушение зрительно-моторной координации в процессе рисования песком. Затрудняется соотнести силу, амплитуду, скорость, ритмичность движения с графической задачей. Может работать только одной рукой.	Сформирована слабо. Часто движения рук неточны, характер, сила, амплитуда, скорость, ритмичность движения не соответствуют графической задаче. Одновременная работа двумя руками не скоординирована.	Сформирована в достаточной степени. Иногда движения рук неточны, характер, сила, амплитуда, скорость, ритмичность движения не всегда соответствуют графической задаче. Одновременная работа двумя руками не всегда скоординирована.	Сформирована в полной мере. Движения рук точны, характер, сила, амплитуда, скорость, ритмичность движения соответствуют графической задаче. Способен одновременно работать пальцами двух рук.

2	Внимание, усидчивость, доведение графической работы до конца.	Диагностика проводится на основе наблюдения за выполнением вышеописанных заданий.	Характерна расторможенность, трудность сосредоточения внимания. Работа до конца не доводится.	Иногда проявляется невнимательность, неусидчивость. В некоторых случаях работа может быть не доведена до конца.	Чаще всего проявляется внимание, усидчивость, работа доводится до конца	Всегда проявляется внимание, усидчивость, работа доводится до конца
3	Речевая деятельность в процессе рисования.	Диагностика проводится на основе наблюдения за выполнением вышеописанных заданий.	Процесс рисования осуществляется молча. Побуждения педагога к речи не дают результата. Не может придумать и рассказать историю для анимации.	Речевая деятельность в процессе рисования постоянно побуждается педагогом. При помощи наводящих вопросов ребенок может выразить в речи: свои действия, свое отношение, свое эмоциональное состояние. Придумывает и рассказывает сюжет анимационной истории только с помощью взрослого.	В ходе рисования ребенок чаще всего может выразить в речи: свои действия, свое отношение, свое эмоциональное состояние. При помощи взрослого придумывает и рассказывает сюжет анимационной истории.	В ходе рисования ребенок может самостоятельно выразить в речи: свои действия, свое отношение, свое эмоциональное состояние. С легкостью придумывает и рассказывает сюжет анимационной истории.
4	Образная память в изобразительной деятельности	Ребенку демонстрируется последовательность графических действий изображения предмета (7-8 действий), которые он должен повторить после прочтения стихотворения.	Затрудняется повторить последовательность графических действий.	При повторении допускает 3-4 ошибки.	При повторении допускает 1-2 ошибки.	Запоминает последовательность графических действий. Выполняет без ошибок.

<i>5. Проявление творческих способностей ребенка</i>						
1	Мотивация на изобразительную деятельность творческого характера.	Диагностика проводится на основе наблюдения за выполнением вышеописанных заданий.	Всегда проявляется стремление делать согласно образцу, не выходить «за рамки» эталона.	Чаще всего следует образцу, редко вносит в него какие-то дополнения. Предпочитает рисовать на заданную тему.	Стремиться вносить дополнения, изменения, в предлагаемый образец. Однако, при рисовании на свободную тему выбирает ранее апробированные способы изображения. Проявляет активность в обсуждении сюжетных линий рисунка, анимации.	Ярко проявляется увлеченность рисованием на песке, желание рисовать по собственному замыслу, вносить изменения, дополнения в образец. Инициативен в осуществлении выбора: сюжета, приемов рисования.
2	Воображение, фантазия в изобразительной деятельности	Предлагается превратить отпечаток ладошки на песке в какой-нибудь предмет, дорисовав его.	Отказывается от дорисовывания с мотивировкой «Не знаю как».	Сразу не может создать образ. Пробует различные варианты. Дорисовывает с помощью педагога.	Самостоятельно находит образ, дорисовывает, однако образ получается не очень выразительным	Дорисовывает отпечаток, получая новый интересный образ. Для изображения использует несколько отпечатков.
3	Оригинальность рисунка	Предлагается дорисовать на песке 6 кругов (3 темных и 3 светлых), так, чтобы получился предмет. Также диагностика проводится на основе наблюдения за выполнением вышеописанных заданий.	Дорисовывает не все круги. Изображения повторяются, не оригинальны	Дорисовывает все круги. Изображения могут повторяться, оригинальностью не отличаются.	Дорисовывает все круги. Получается 6 интересных изображений. Однако выбор типа круга (темный, светлый) не всегда соответствует графическому замыслу.	В результате получается 6 интересных и оригинальных изображений. Выбор типа круга (темный, светлый) соответствует графическому замыслу.
<i>6. Эмоциональный отклик ребенка в процессе рисования песком</i>						

1	Эмоциональная выразительность песочных картин	Диагностика проводится на основе наблюдения за выполнением вышеописанных заданий.	Рисунки эмоционально не выразительны, скучны.	Рисунки чаще всего маловыразительны.	Почти каждый рисунок характеризуется эмоциональной выразительностью.	Рисунки эмоционально выразительны всегда. В рисунке удается передать настроение, эмоциональное состояние.
2	Эмоциональное состояние	Диагностика проводится на основе наблюдения за выполнением вышеописанных заданий.	Рисование песком слабо влияет на исходное эмоциональное состояние.	Чаще всего рисование песком способствует стабилизации эмоционального состояния. Свои эмоции в слове ребенок затрудняется выразить.	Всегда рисование песком способствует гармонизации эмоционального состояния. Как правило, свои эмоции ребенок может выразить в слове.	Эмоциональное состояние в процессе рисования песком всегда характеризуется стабильностью, уравновешенностью, позитивным настроением, стремлением в рисунке на песке выразить свои эмоции, чувства. Свои эмоции ребенок может выразить в слове.

6. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бардиер Г., Ромазан И., Чередникова Т. Я хочу! Психологическое сопровождение естественного развития маленьких детей. — СПб., 1993—1995.
2. Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Чудеса на песке. Песочная игротерапия // Детский сад со всех сторон. — 2001. — № 8 (44).
3. Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Коррекционные, развивающие и адаптирующие игры. — СПб 2004.
4. Новиковская О.А. Сборник развивающих игр с водой и песком для дошкольников. — СПб., 2005.
5. Савельева Н. Настольная книга педагога-психолога дошкольного образовательного учреждения. — Ростов-на-Дону, 2004.
6. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М., Чудеса на песке. Практикум по песочной терапии. — СПб., Издательство «Речь», 2005.
7. Бережная Н.Ф. Использование песочницы в коррекции эмоционально-волевой сфер детей раннего и младшего дошкольного возраста // Дошкольная педагогика №4-2006, №1-2007.
8. Кондратьева С.Ю. Игры с песком и водой в работе по формированию пространственно-количественных представлений у дошкольников с задержкой психического развития // Дошкольная педагогика №3-2005.
9. Валиева А.Р. Игры на песке. Программа по песочной терапии для дошкольников // Психолог в детском саду №3-2006.
10. Игры с песком. // Школьный психолог №6-2006.
11. Большебратская Э.Э. Песочная терапия. - Петропавловск, 2010.
12. Епанчинцева О.Ю. Роль песочной терапии в развитии эмоциональной сферы детей дошкольного возраста: Конспекты занятий. Картотека игр. - СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011. – 80 с.
13. М.А. Федосеева. Занятия с детьми 3 – 7 лет по развитию эмоционально-коммуникативной и познавательной сфер средствами песочной терапии / авт.-сост. – Волгоград: Учитель, 2016. – 122 с.
14. Зеленцова-Пешкова Н.В. Элементы песочной терапии в развитии детей раннего возраста. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015. – 96 с.
15. Сапожникова О.Б., Гарнова Е.В. Песочная терапия в развитии дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2015. – 64 с. (Библиотека Логопеда).

РИТУАЛ ВХОДА

Дети встают во круг песочницы и чистые руки ставят на края бортика. Углу песочницы сидит «Волшебный мешочек». Педагог просит прислушаться ребят, раздается храп, «Волшебный мешочек» спит. Педагог предлагает его разбудить, так как в нем храниться волшебный песок, который нам нужен для занятия.

Все отходят на шаг назад и говорят, делая все движения:

Мы ногами топ, топ, топ
Мы руками хлоп, хлоп, хлоп
Мы чуть, чуть попрыгаем
Ножками подрыгаем

Очень сильно хлопать будем и мешочек наш разбудим.

В момент когда дети сильно хлопают, просыпается волшебный мешочек:

И мешочек вдруг проснулся
Всем ребятам улыбнулся!!!

(Мешочек начинает здороваться и знакомиться с ребятами). После этого он предлагает поделиться с каждым ребенком своим песком. Дети подставляют ручки и каждому из мешочка достается немного «волшебного» песка, который они потом высыпаю в песочницу и начинают пальчиками перемешивать. Весь песок в песочнице становится волшебным!

Можно приступать к занятию, но сначала с песком надо поздороваться:

Дети кладут обе ладошки в песочницу и говорят нажимая на песок:

Здравствуй, здравствуй, наш песок!

РИТУАЛ ВЫХОДА

Ребята по горсточке песка всыпают в «Волшебный мешочек», он завязывается, чтоб песок не просыпался, прощается со всеми ребятами, озвучивая при этом успехи ребят за данное занятие. Садиться в уголок песочницы.

Дети ставят раскрытые ладошки на песок и говорят:

Спасибо милый Наш песок
Ты всем нам подрасти помог
В ладоши наши посмотри
Мудрее стали ведь они!

Поднимают руки, и начинают разглаживать свои отпечатки, говоря: До свидания, Песочек!

РИТУАЛЫ ПРИВЕТСТВИЯ

Приветствие «Снежный ком»

Цель: формирование желание сказать приятное товарищу.

Ведущий показывает детям снежок, который поможет им найти ласковое имя для своего соседа. Дети передают снежок по кругу и называют друг друга ласковыми именами.

Приветствие «Солнечные лучики»

Цель: сплочение группы

Ведущий и дети протягивают вперед руки и соединяют их вместе, как лучи солнца. Ведущий предлагает детям почувствовать себя теплым солнечным лучом, поделиться теплом с друзьями.

Приветствие «Ладочки»

Цель: развитие групповой сплоченности

Дети садятся в круг на стульчики. Ведущий предлагает им поздороваться друг с другом с помощью ладошек, здороваться со своим соседом, ласково поглаживая его ладони, демонстрируя детям, как можно это сделать.

Приветствие «Чуткие руки»

Цель: сплочение группы

Дети становятся в круг, говорят слова, и крепко держатся за руки. А теперь почувствуйте тепло рук ваших соседей.

Приветствие «Злюка»

Цель: сплочение группы, навыков сплочения

Дети становятся в круг, выбирают ведущего, он изображает злость, дети называют прилагательные к слову злость.

Приветствие «Радуга»

Цель: снятие психомышечного напряжения, развитие воображения

Дети располагаются на коврик, звучит тихая, спокойная музыка. Дышите легко и спокойно. Сейчас мы попробуем представить радугу, увидеть ее цвета.

Приветствие «Радость»

Цель: развитие групповой сплоченности, наблюдательности, снятие мышечного напряжения

Дети начинают рисовать свое настроение на песочном столе.

УПРАЖНЕНИЯ И ИГРЫ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ПЕСКА

Упражнение "Здравствуй, песочек"

Цель: снижение психоэмоционального напряжения.

Дети различными способами дотрагиваются до песка.

Положите ладошки на песок. Давайте его погладим внутренней, затем тыльной стороной ладони. Какой песок? (сухой, шершавый, мягкий).

Давайте с ним поздороваемся: "Здравствуй, песочек!"

Послушайте... Он с вами здороваемся. Вы все слышите? ...Плохо слышите, потому что ему грустно и одиноко. Он шговорит тихим голосом.

А давайте его развеселим! Пощекочем его сначала одной рукой каждым пальчиком, затем другой. А теперь пощекочем двумя руками.

Теперь плавными движениями как змейки побежали по песку пальчиками.

Вы слышите, как он смеется?...

Упражнение "Необыкновенные следы"

Цель: развитие тактильной чувствительности.

"Идут медвежата" - ребенок кулачками и ладонями с силой надавливает на песок.

"Прыгают зайцы" - кончиками пальцев ребенок ударяет по поверхности песка, двигаясь в разных направлениях.

"Ползут змейки" - ребенок расслабленными/напряженными пальцами рук делает поверхность песка волнистой (в разных направлениях).

"Бегут жучки-паучки" - ребенок двигает всеми пальцами, имитируя движение насекомых (можно полностью погружать руки в песок, встречаясь под песком руками друг с другом - "жучки здороваются").

Упражнение " Холодно - горячо"

Цель: учиться слушать другого, возможность выражения позитивных эмоций

Задача: взаимодействие, четкое выполнение инструкции

Инструкция: сейчас ты отвернешься, а я в песочнице спрячу игрушку. Нужно найти ее, выполняя инструкцию. Если я говорю: «холодно», значит ты удаляешься от игрушки, а если «горячо» - находишься рядом.

Анализ: понравилась ли тебе игра? легко или трудно тебе было выполнять инструкцию? что для тебя было легче искать игрушку или помогать ее искать.

Упражнение "Секретик"

Цель: возможность выражения позитивных эмоций

Задача: выполнять задание точно по инструкции, развитие креативности

Инструкция: Под прозрачное стеклышко (без острых краев) кладется картинка и засыпается песком. Необходимо найти «секретик» и аккуратно раскопать его. Объяснить что увидел, придумать рассказ и т.д.

Анализ упражнения: что увидел? что хочешь рассказать? понравилось ли играть?

«Песочный дождик»

Цель: регуляция мышечного напряжения, расслабление

Ребенок медленно, а затем быстро сыплет песок из своего кулачка в песочницу, на ладонь взрослого, на свою ладонь. Ребенок закрывает глаза и кладет на песок ладонь с расставленными пальчиками, взрослый сыплет песок на какой – либо палец, а ребенок называет этот палец. Затем они меняются.

«Узоры на песке»

Цель: закрепление знаний о сенсорных эталонах, установление закономерностей

Взрослый пальцем, ребром ладони, кисточкой в верхней части песочницы рисует различные геометрические фигуры. Ребенок должен нарисовать такой же узор внизу, либо продолжить узор взрослого.

«Мы создаем мир»

Цель: развитие и расширение ребенка об окружающем его мире живой и неживой природы, о рукотворном мире человека

Взрослый показывает способы построения в песочнице разнообразных живых и неживых сообществ город, деревня, лес, река, озеро, остров, а затем в игровой форме побуждает ребенка строить самостоятельно и по инструкции разнообразные природные и рукотворные сообщества.

«Мы едем в гости»

Цель: развитие пространственных представлений, ориентировка на «песочном листке»

Взрослый в игровой форме знакомит ребенка с пространственными представлениями «верх – низ», «право – лево», «над – под», «из-за – из-под», «центр – угол». Ребенок по словесной инструкции взрослого пальчиками «ходит», «прыгает», «ползает» по песку, изображая различных персонажей.

«Секретные задания кротов»

Цель: развитие тактильной чувствительности, расслабление, активизация интереса

Предварительно необходимо познакомить ребенка с животными, обитающими под землей. Взрослый погружает руку под песок, шевеля пальцами под песком. Тоже самое делает и ребенок, можно дуть на песок, использовать перышки, палочки, кисточки.

«Отпечатки»

Цель: развитие мелкой моторики рук

Отпечатки, как барельефные, так и горельефные, на мокром песке можно делить с помощью формочек. Используем формочки, изображающие животных, транспорт, различные по величине.

«Кто к нам приходил»

Цель: развитие зрительного и тактильного восприятия

Ребенок отворачивается, взрослый изготавливает с помощью формочек отпечатки, ребенок отгадывает, потом они меняются местами.

«Песочные строители»

Цель: развитие пространственных представлений, развитие слуховой и зрительной памяти

Дети строят песочные домики по памяти, если ребенок не справляется, то ребенку дается инструкция, если ребенок не справляется, то взрослый должен ему помочь.

«Победитель злости»

В стрессовой ситуации взрослые говорят друг другу, а иногда и детям: «Не злись, не капризничай, возьми себя в руки. Ребенок по примеру взрослого делает из мокрого песка шар, на котором обозначает углублениями или рисует глаза, нос, рот. Данный процесс временно переключает ребенка, а также ребенок переносит на вылепленный шар свои негативные чувства и вину за «плохое поведение, мысли, чувства».

«Песочный детский сад»

В игре обыгрывается целый день в детском саду, с соблюдением последовательностей выполнения основных режимных моментов, а также все доступные ребенку навыки самообслуживания.

«В гостях у Песочной феи»

Песочная фея: В моей стране может идти необычный песочный дождик и дуть песочный ветер. Это очень приятно. Вы сами можете устроить такой дождь и ветер. Смотрите, как это происходит.

Ребенок медленно, а затем быстро сыплет песок из своего кулачка в песочницу, на ладонь взрослого, на свою ладонь.

Ребенок закрывает глаза и кладет на песок ладонь с расставленными пальчиками, взрослый сыплет песок на какой-либо палец, а ребенок называет этот палец. Затем они меняются ролями.

«Следы на песке»

Воспитатель с малышом шагает по песку, оставляя следы, при этом можно приговаривать: «Большие ноги шли по дороге: То-о-п, то-о-п, то-о-п. Маленькие ножки бежали по дорожке: Топ-топ-топ! Топ! Топ-топ-топ! Топ!» Взрослый и ребенок могут изменять эту игру, изображая того, кто может оставлять большие и маленькие следы. Большие следы оставляет косолапый медведь. Маленькие следы оставит после себя маленькая белочка.

«Во саду ли в огороде»

По взмаху волшебной палочки одна песочница превращается во фруктовый сад, другая — в огород. Детям предлагается посадить сад и огород. После выполнения задания дети рассказывают, что где растет. Взрослый просит ребенка описать овощи и фрукты по форме, цвету, вкусу.

«Песочный ветер»

Малыши учатся дышать через трубочку, не затягивая в нее песок. Детям постарше можно предложить сначала сказать приятное пожелание своим друзьям, подарить пожелание песочной стране, «задувая его в песок», можно также выдувать углубления, ямки на поверхности песка. Для этих игр можно использовать одноразовые трубочки для коктейля.

Упражнение "Сказочная страна"

Цель: взаимодействие, обострить поиск конструктивных способов решения проблем

Задание: оценить собственные ощущения

Инструкция: возьми поднос, подойди к коллекции фигурок и выбери те, которые привлекают внимание. Подойди к ящику с песком. Представь себе, что ты волшебник. Ты долго путешествовал. Ты искал место, где еще никто не жил, где не ступала нога человека. И, наконец, ты пришел в пустыню. Задумал волшебник превратить ее в сказочную страну с разными существами. Преврати пустыню в такой мир, какой ты захочешь.

Анализ игры: что это за мир сказочная страна? какие существа ее населяют, какой у них характер? что они умеют? откуда они пришли в эту страну? в каких взаимоотношениях они находятся между собой? всем ли существам хорошо в этой стране? если нет, то, что можно изменить? какие события будут происходить в этой стране? что будут делать герои дальше?

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ

"Гроза" Дети выполняют движения пальцами рук в соответствии с текстом: Капли первые упали, *(слегка постучать двумя пальцами каждой руки по столу)* Пауков перепугали. *(внутренняя сторона ладони опущена вниз; пальцы слегка согнуть и, перебирая ими, следует показать, как разбегаются пауки)* Дождик застучал сильнее. *(постучать по столу всеми пальцами обеих рук)* Птички скрылись среди ветвей. *(скрестив руки, ладони соединить тыльной стороной; махать пальцами, сжатыми вместе)* Дождь полил как из ведра, *(сильнее постучать по столу всеми пальцами обеих рук)* Разбежалась детвора. *(указательный и средний пальцы обеих рук бегают по столу, изображая человечков; остальные пальцы прижаты к ладони)* В небе молния сверкает, Гром все небо разрывает. *(нарисовать пальцем в воздухе молнию)* *(барабанить кулаками, а затем похлопать в ладоши)* А потом из тучи солнце *(поднять обе руки вверх с разомкнутыми пальцами)* Вновь посмотрит нам в оконце!

"Цветочки" Дети выполняют движения пальцами рук в соответствии с текстом: В нашей группе на окне, *(сжимают и разжимают кулачки)* Во зеленой во стране, *(показывают ладошками "горшочки")* В расписных горшочках *(поднимают ладошки вверх вертикально)* Подросли цветочки. Вот розан, герань, толстянка, Колких кактусов семья. *(загибают пальчики на обеих руках, начиная с большого)* Их польем мы спозаранку, *(поливают из воображаемой лейки)* *(складывают ладони обеих рук)* Я и все мои друзья!

"Колокольчик" Дети выполняют движения пальцами рук в соответствии с текстом: - Дон-дон-дон, - Колокольчик звенит. *(пошевелить пальчиками обеих рук)* - Ля-ля-ля, - Что-то он говорит. *(поднести указательные пальцы обеих рук ко рту)* Динь-динь-динь, - Наклоняет головку. *(опустить ладошки вниз)* Бом-бом-бом, - Растрепал всю прическу. *(провести ладошками по волосам)* Дзынь-дзынь-дзынь, - Солнцу он улыбнулся. *(улыбнуться и похлопать в ладоши)* Наконец-то проснулся. *(постучать пальцами одной руки о пальцы другой)*

РАЗВИВАЮЩИЕ КИНЕЗИОЛОГИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ

"Колечко" Ребенок поочередно и как можно быстрее перебирает пальцы рук, соединяя в кольцо с большим пальцем последовательно указательный, средний и т. д. Проба выполняется в прямом (от указательного пальца к мизинцу) и в обратном (от мизинца к указательному пальцу) порядке. Вначале упражнение выполняется каждой рукой отдельно, затем вместе.

"Кулак - ребро - ладонь" Ребенку показывают три положения руки на плоскости стола, последовательно сменяющих друг друга. Ладонь на плоскости, ладонь сжата в кулак, ладонь ребром на плоскости стола, распрямленная ладонь на плоскости стола. Ребенок выполняет пробу вместе с педагогом, затем по памяти в течение 8-10 повторений моторной программы. Проба выполняется сначала правой рукой, потом - левой, затем двумя руками вместе. При усвоении программы или при затруднениях в выполнении упражнения педагог предлагает ребенку помогать себе командами ("кулак - ребро - ладонь"), произносимыми вслух или про себя.

"Зеркальное рисование" Ребенку предлагается взять в обе руки карандаши или фломастеры и рисовать одновременно обеими руками зеркально-симметричные рисунки, буквы на чистом листе. При выполнении этого упражнения расслабляются глаза и руки. Когда деятельность обоих полушарий синхронизируется, заметно повышается эффективность работы мозга.

"Ухо - нос" Ребенок по показу взрослого, а затем самостоятельно берется левой рукой за кончик носа, а правой рукой - за противоположное ухо. Одновременно отпуская ухо и нос, хлопает в ладоши, меняет положение рук "с точностью до наоборот". Упражнение повторяется несколько раз.

"Горизонтальная восьмерка" Педагог предлагает ребенку нарисовать в воздухе в горизонтальной плоскости цифру восемь три раза: сначала одной рукой, потом другой, затем обеими руками одновременно.

"Симметричные рисунки" Педагог предлагает ребенку нарисовать в воздухе обеими руками одновременно зеркально симметричные рисунки: цветок, ель и т. д.

"Медвежьи покачивания" Педагог предлагает ребенку покачаться из стороны в сторону, подражая медведю. Затем подключить руки и придумать сюжет.

"Снеговик" Упражнение выполняется стоя. Педагог предлагает детям представить, что каждый из них - только что слепленный снеговик. Тело его должно быть напряжено, как замерзший снег. Но вот пришла весна, пригрело солнце, и снеговик начал таять. Сначала "тает" и повисает голова, затем опускаются плечи, расслабляются руки и т. д. В конце упражнения дети мягко падают на пол и лежат.

"Накачаем мышцы" Сидя, дети сгибают руки в локтях, сжимают и разжимают кисти рук, постепенно убыстряя темп. Упражнение выполняется до максимальной усталости кистей. Затем нужно расслабить руки и встряхнуть их.

"Часики" Дети выполняют свободные движения глаз из стороны в сторону, вращения.

"Рожицы" Педагог предлагает детям показать различные рожицы, выполняя мимические движения: надувание щек, показывание языка, вытягивание губ трубочкой, открывание рта.

"Жонглер" Дети пробуют перекатывать орехи или шарики сначала в каждой ладони, а затем между пальцами.

"Водный велосипед" Упражнение выполняется в парах: дети встают друг напротив друга, касаются ладонями ладоней партнера и совершают движения, аналогичные езде на велосипеде.

"Пианист" Педагог предлагает ребенку поиграть на пианино. Для этого просит его прижать ладонь к поверхности стола и сначала по порядку, а затем хаотично поднимать пальцы по одному и называть их.

ПСИХОПРОФИЛАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ С ПЕСКОМ

Любые самостоятельные игры детей в песке обладают психопрофилактической ценностью, начиная от простых манипуляций с песком (пересыпание, закапывание, сжимание, когда ребенок дует на песок) до сложных сюжетно-ролевых игр.

Игра-упражнение «Песочный круг»

Ребенок на песке рисует любыми способами круг и украшает его различными предметами: камешками, семенами, пуговицами, монетами, бусинами. Ребенок может дать название своему «песочному кругу». Те же манипуляции он производит с отпечатками своих ладоней, при этом может сочинить историю о каждом пальчике: «Кем он был раньше, кто он сейчас, кем он будет в будущем».

Упражнение «Победитель злости»

В стрессовой ситуации взрослые говорят друг другу, а иногда и детям: «Не злись, не капризничай, возьми себя в руки». В большинстве случаев данный совет совершенно бессмыслен, так как запрет на проявление отрицательных эмоций вызывает у человека лишь дополнительное раздражение и агрессию по отношению к советчику и усиливает чувство вины за «плохое поведение».

Игра «Победитель злости» может научить ребенка безболезненно для его самолюбия справляться с гневом, не испытывая страха перед наказанием за деструктивное поведение.

Песочная фея. Сегодня мы поговорим о настроении. Какое оно бывает у тебя? Что случается с тобой, когда ты сердисься, злишься? Что говорят и делают взрослые, когда ты сердисься? (Ответы ребенка.)

Твое злое настроение заставляет тебя делать и говорить разные вещи, от которых сердятся и огорчаются взрослые. А после того как злость ушла, тебе бывает грустно или неприятно. Открою тебе секрет — каждый большой и маленький человек имеет право злиться. Есть много игр, которые учат нас «сердиться правильно», то есть так, чтобы не обижать других. Одну из таких игр тебе подарит мокрый песок. Смотри, как можно с помощью песка вылепить и увидеть собственную злость, а потом победить ее. (Если напряжение ребенка слишком велико, то в этом случае можно предложить ему с силой сжать песок, утрамбовать поверхность песка кулаками и пр.)

Ребенок по примеру взрослого делает из мокрого песка шар, на котором обозначает углублениями или рисует глаза, нос, рот: «В этом шаре теперь живет твоя злость». Данный процесс временно переключает ребенка, а также ребенок переносит на вылепленный шар свои негативные чувства и вину за «плохое поведение, мысли, чувства». Старший дошкольник может

комментировать весь процесс изготовления «шара-злюки», которому в итоге присваиваются все злые мысли и действия.

Затем ребенок любым способом разрушает песочный шар, приговаривая волшебное заклинание: «Прогоняем злость, приглашаем радость». Малыш дает выход агрессии, которая обычно появляется в случае запрета на нее и контроля со стороны взрослого, он получает также специфическое удовольствие от разрушения. После этого ребенок руками медленно выравнивает поверхность песка и оставляет на ней отпечатки своих ладоней — успокоение, обретение равновесия и контроля над собственными чувствами: «Я победил свою злость. Я спокоен». При желании ребенок может украсить свои отпечатки ладоней на песке.

АДАПТАЦИОННЫЕ ИГРЫ И ЗАНЯТИЯ В ПЕСКЕ

Игра в песок, особенно для малышей первых-вторых младших групп, является, пожалуй, самым доступным и естественным способом самотерапии. Психологи и воспитатели младших групп могут использовать игры с песком в качестве психопрофилактического средства в период адаптации детей к жизни в детском саду.

Взрослый через игру с ребенком в песочнице может ненавязчиво сообщить ему нормы и правила поведения в группе. Психолог или воспитатель естественным путем могут осуществить психолого-педагогическую коррекцию поведения ребенка и обучить его социально приемлемым способам нервной разрядки.

В свою очередь, для малыша, еще слабо владеющего речью, песочница становится своеобразным театром одного актера, сценой для его внутреннего Я. Через игру в песок у ребенка рождается или усиливается чувство доверия, принятия и успешности, а также решаются следующие задачи:

1. В песочнице быстрее устанавливаются доверительные отношения между воспитателем и ребенком. Для ребенка роль воспитателя становится понятной, предсказуемой и значимой, что укрепляет его базисное доверие к миру.

2. В играх с песком происходит спонтанное снижение высокого уровня психического напряжения как ребенка, так и воспитателя, тоже испытывающего в этот период нервные перегрузки. Это ведет к сокращению сроков психофизической адаптации.

3. В песочнице, взаимодействуя с взрослым и сверстниками, ребенок более осмысленно и быстро осваивает нормы и правила поведения и общения в группе.

4. В песочных играх с миниатюрными фигурками ребенок с помощью взрослого проигрывает психотравмирующую ситуацию расставания с родителями, встречу с неизвестным, осваивает позитивные способы поведения.

5. Воспитатель становится для ребенка проводником в освоении умений, навыков и знаний об окружающем мире и самом себе в этом мире.

«Знакомство с песочницей».

Детям предлагается «поздороваться» с песком, порисовать на нем, чтобы дети почувствовали, какой он на ощупь: холодный или теплый, шершавый или гладкий, приятный – неприятный. Попросить выполнить следующие действия: дотронуться до песка поочередно пальцами одной руки, потом второй руки. Одновременно всеми пальцами сначала легко, затем с нажимом. Сжать кулачки с песком, а потом медленно высыпать его в песочницу. Дотронуться до песка всей ладонью – внутренней, затем тыльной стороной. Перетереть песок между пальцев, ладоней. Затем намочить песок и обратить

внимание детей на то, что песок изменился, он не сыплется, похож на кашу. Теперь из него можно лепить, перемешивать его руками, черпать совком или формочкой, делать горки, пещеры, дороги, прятать в него игрушки.

«Необыкновенные следы или песчаные отпечатки». Дети оставляют отпечатки своих рук на мокром песке, а затем дорисовывают их или дополняют камешками, чтобы получились веселые мордочки, рыбки и т. д.

«Дорисуй фигуру».

Для этой игры понадобится: мешочек, в котором находятся геометрические фигуры – круг, квадрат, прямоугольник, треугольник, овал, трапеция, разного цвета и разной величины.

Дети по одному запускают руку в мешок, достают по одной геометрической фигуре и отвечают на вопросы:

- Какая геометрическая фигура в руке?
- Какого она цвета?
- На какие предметы похожа эта фигура?

В песочницу кладется геометрическая фигура, и дети пальчиком или палочкой дорисовывают до полной картины.

«Песочный дождик».

Рассказываем, о том, что в песочной стране тоже может идти необычный песочный дождик и дуть песочный ветер. Показываем, как медленно или быстро сыпать песок из кулака в песочницу, на вторую ладонь, на ладонь другого человека. Ребенок закрывает глаза и кладет на песок ладонь с расставленными пальцами, а другой ребенок будет сыпать песок на палец. Ребенок должен назвать этот палец. Если он еще не умеет их называть, то пусть откроет глаза и покажет, куда сыпался песок. Затем дети меняются ролями.

«Авторалли».

Дети лепят из песка заборчики с двух сторон, чтобы получилась извилистая дорога. А в конце пути – гараж. Начинаются соревнования: дети берут машинки и соревнуются, кто быстрее доберется по дорогам лабиринтам до гаража.

«Песочная картина».

Ребенок рисует на гладкой песчаной поверхности какое-либо изображение, другие дети отгадывают. А потом меняются местами.

«Чудо пекарь».

Дети «выпекают» из песка разнообразные изделия (булочки, тортики, пирожки). Для этого могут использовать формочки, насыпая в них песок, утрамбовывая их рукой или совочком. Пирожки можно «выпекать» и руками, перекладывая мокрый песок из одной ладошки в другую.

«Клад».

Положить разноцветные камушки и бусинки в коробочку. Закопать в песочнице, а дети пусть ищут. Эту игру можно сопровождать сказкой о пиратах, которые очень давно закопали клад именно на том месте, где находится песочница. Чем таинственнее сказка, тем интереснее детям искать сокровища.

«Эмоции».

Дети на мокром песке рисуют лица, выражающие эмоции: радость, злость, печаль, страх и т. д. Можно спросить, что случилось с этим человеком, и что он будет дальше.

«Мина».

Рука одного играющего превращается в «мину». Задача другого — «сапера» — откопать «мину», не дотронувшись до неё. «Сапёр» может действовать руками, дуть, помогать себе палочками, кисточками.

Ребёнок и воспитатель вместе погружают в сухой песок кисти рук и начинают ими шевелить, наблюдая за тем, как изменяется песчаный рельеф. Задача: полностью освободить руки от песка, не совершая резких движений, только двигая пальцами и сдувая песчинки.