

Муниципальное образование г. Тула
(УО администрации г. Тулы)
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Центр образования №10» имени А.В.Чернова

300044, г. Тула, ул. М. Горького, 41

тел./факс (4872) 34-99-71

e-mail:tula-co10@tularegion.org

Рассмотрено на заседании
ШМО учителей русского языка,
литературы, ИЗО и музыки.
Рекомендовано к утверждению
Протокол №1 от 27.08.2024

Согласовано
Заместитель директора по УВР

(Е.А. Елисеева)

Утверждаю
Директор МБОУ «ЦО № 10»

(О.Н.Чернышёва)
Приказ № 10-01-10/388
от 30.08.2024

Принято на заседании
педагогического совета
МБОУ «ЦО № 10»
Протокол №1 от 30.08.2024

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета
«Музыка»

для начального общего образования в 1-4 классах

Срок освоения программы: 4 года

Программу составила:

Сахарова Н.И.
Булычева М.Н.

Тула
2024

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» на уровне начального общего образования разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Минпросвещения России от 31.05.2021 №286 (далее – ФГОС НОО);
- Федеральной образовательной программы начального общего образования, утвержденной приказом Министерства просвещения РФ от 18 мая 2023 г. № 372;
- Устава МБОУ «ЦО № 10»;
- Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ «ЦО №10»;
- Рабочей программы воспитания МБОУ «ЦО №10»;
- Положения о рабочих программах.

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации особенно важна музыка для становления личности обучающегося – как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. В содержании программы по музыке представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и другие). Наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование – пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа по музыке предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии). Программа по музыке формирует эстетические потребности, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка.

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения обучающегося опосредованным недирективным путём. Ключевым моментом при составлении программы по музыке является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе традиционных российских ценностей.

Одним из наиболее важных направлений программы по музыке является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий в программе по музыке принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству – от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

Основная цель программы по музыке – воспитание музыкальной культуры как части общей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями

эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

становление системы ценностей, обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;

формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшие задачи обучения музыке на уровне начального общего образования:

формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве;

формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования;

формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов, приобщение к традиционным российским духовно-нравственным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания;

развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями, развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения;

овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования, введение обучающегося в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе: слушание (воспитание грамотного слушателя), исполнение (пение, игра на музыкальных инструментах); сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки); музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование), исследовательские и творческие проекты;

изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка;

воспитание уважения к культурному наследию России, присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры;

расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре России, ее регионов, этнических групп, малой родины, а также к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

Программа по музыке составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание учебного предмета структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями):

инвариантные:

модуль № 1 «Народная музыка России»;

модуль № 2 «Классическая музыка»;

модуль № 3 «Музыка в жизни человека»

вариативные:

модуль № 4 «Музыка народов мира»;

модуль № 5 «Духовная музыка»;

модуль № 6 «Музыка театра и кино»;

модуль № 7 «Современная музыкальная культура»;

модуль № 8 «Музыкальная грамота»

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков. Модульный принцип допускает перестановку блоков, перераспределение количества учебных часов между

блоками. Вариативная компоновка тематических блоков позволяет существенно расширить формы и виды деятельности за счёт внеурочных и внеклассных мероприятий – посещений театров, музеев, концертных залов, работы над исследовательскими и творческими проектами. В таком случае количество часов, отводимых на изучение данной темы, увеличивается за счёт внеурочной деятельности в рамках часов, предусмотренных эстетическим направлением плана внеурочной деятельности образовательной организации.

Общее число часов, рекомендованных для изучения музыки - 135 часов:

- в 1 классе – 33 часа (1 час в неделю),
- во 2 классе – 34 часа (1 час в неделю),
- в 3 классе – 34 часа (1 час в неделю),
- в 4 классе – 34 часа (1 час в неделю).

При разработке рабочей программы по музыке образовательная организация вправе использовать возможности сетевого взаимодействия, в том числе с организациями системы дополнительного образования детей, учреждениями культуры, организациями культурно-досуговой сферы (театры, музеи, творческие союзы).

Освоение программы по музыке предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими учебными предметами, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и другие.

1.3 Место учебного предмета в учебном плане:

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно из расчета: 1 класс - 33 часа (1 час в неделю); 2 - 4 класс – 34 часа (1 час в неделю).

1.6 УМК

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.	Музыка	1	АО «Издательство «Просвещение»
Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.	Музыка:	2	АО «Издательство «Просвещение»
Критская Е.Д., Сергеева Т.П., Шмагина Т.С.	Музыка	3	АО «Издательство «Просвещение»
Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.	Музыка	4	АО «Издательство «Просвещение»

Методическое обеспечение

Сергеева Г. П. Уроки музыки. 1-4 классы [Текст]: пособие для учителя / Г. И. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2019.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Инвариантные модули

Модуль № 1 «Народная музыка России»

Данный модуль является одним из наиболее значимых. Цели воспитания национальной и гражданской идентичности, а также принцип «вхождения в музыку от родного порога» предполагают, что отправной точкой для освоения всего богатства и разнообразия музыки должна быть музыкальная культура родного края, своего народа, других народов нашей страны. Необходимо обеспечить глубокое и содержательное освоение основ традиционного фольклора, отталкиваясь в первую очередь от материнского и детского фольклора, календарных обрядов и праздников. Особое внимание необходимо уделить подлинному, аутентичному звучанию народной музыки, научить детей отличать настоящую народную музыку от эстрадных шоу-программ, эксплуатирующих фольклорный колорит.

Край, в котором ты живёшь

Содержание: Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты.

Виды деятельности обучающихся:

разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков;

диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края;

вариативно: просмотр видеофильма о культуре родного края; посещение краеведческого музея; посещение этнографического спектакля, концерта.

Русский фольклор

Содержание: Русские народные песни (трудовые, хороводные). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки).

Виды деятельности обучающихся:

разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров;

участие в коллективной традиционной музыкальной игре (по выбору учителя могут быть освоены игры «Бояре», «Плетень», «Бабка-ёжка», «Зайка» и другие);

сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора;

вариативно: ритмическая импровизация, исполнение аккомпанемента на простых ударных (ложки) и духовых (свирель) инструментах к изученным народным песням;

Русские народные музыкальные инструменты

Содержание: Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов;

определение на слух тембров инструментов;

классификация на группы духовых, ударных, струнных;

музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов;

двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах;

слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов;

вариативно: просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах; посещение музыкального или краеведческого музея; освоение простейших навыков игры на свирели, ложках.

Сказки, мифы и легенды

Содержание: Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Сказки и легенды о музыке и музыкантах.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с манерой сказывания нараспев;

слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев;

в инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера;

создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям;

вариативно: знакомство с эпосом народов России (по выбору учителя: отдельные сказания или примеры из эпоса народов России, например, якутского Олонхо, карело-финской Калевалы, калмыцкого Джангара, Нартского эпоса); просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний; речитативная импровизация – чтение нараспев фрагмента сказки, былины.

Жанры музыкального фольклора

Содержание: Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты.

Виды деятельности обучающихся:

различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая;

определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика), состава исполнителей;

определение тембра музыкальных инструментов, отнесение к одной из групп (духовые, ударные, струнные);

разучивание, исполнение песен разных жанров, относящихся к фольклору разных народов Российской Федерации;

импровизации, сочинение к ним ритмических аккомпанементов (звучащими жестами, на ударных инструментах);

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах (свирель) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи.

Народные праздники

Содержание: Обряды, игры, хороводы, праздничная символика – на примере одного или нескольких народных праздников (по выбору учителя внимание обучающихся может быть сосредоточено на русских традиционных народных праздниках (Рождество, Осенины, Масленица, Троица) и (или) праздниках других народов России (Сабантуй, Байрам, Навруз, Ысыях).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации;

разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре (по выбору учителя могут быть освоены традиционные игры территориально близких или, наоборот, далёких регионов Российской Федерации);

вариативно: просмотр фильма (мультфильма), рассказывающего о символике фольклорного праздника;

посещение театра, театрализованного представления;

участие в народных гуляньях на улицах родного города, посёлка.

Первые артисты, народный театр

Содержание: Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп.

Виды деятельности обучающихся:

чтение учебных, справочных текстов по теме;

диалог с учителем;

разучивание, исполнение скоморошин;
вариативно: просмотр фильма (мультфильма), фрагмента музыкального спектакля;
 творческий проект – театрализованная постановка.

Фольклор народов России

Содержание: Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации (по выбору учителя может быть представлена культура 2–3 регионов Российской Федерации. Особое внимание следует уделить как наиболее распространённым чертам, так и уникальным самобытным явлениям, например: тувинское горловое пение, кавказская лезгинка, якутский варган, пентатонные лады в музыке республик Поволжья, Сибири). Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с особенностями музыкального фольклора различных народностей Российской Федерации;

определение характерных черт, характеристика типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации);

разучивание песен, танцев, импровизация ритмических аккомпанементов на ударных инструментах;

вариативно: исполнение на доступных клавишных или духовых инструментах (свирель) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальному творчеству народов России.

Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов

Содержание: Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества.

Виды деятельности обучающихся:

диалог с учителем о значении фольклористики;

чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора;

слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций;

определение приёмов обработки, развития народных мелодий;

разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке;

сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте;

обсуждение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения;

вариативно: аналогии с изобразительным искусством – сравнение фотографий подлинных образцов народных промыслов (гжель, хохлома, городецкая роспись) с творчеством современных художников, модельеров, дизайнеров, работающих в соответствующих техниках росписи.

Тема	Содержание	Виды деятельности обучающихся
Край, в котором ты живёшь	Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты	Разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков. Диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края. На выбор или факультативно: Просмотр видеофильма о культуре родного края. Посещение краеведческого музея. Посещение этнографического спектакля, концерта

Русский фольклор	Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)	Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров. Участие в коллективной традиционной музыкальной игре. Сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора. Ритмическая импровизация, сочинение аккомпанемента на ударных инструментах к изученным народным песням. На выбор или факультативно: Исполнение на клавишных или духовых инструментах (фортепиано, синтезатор, свирель, блокфлейта, мелодика и др.) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи
Русские народные музыкальные инструменты	Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные игры. Плясовые мелодии	Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов. Определение на слух тембров инструментов. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов. Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах. Слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов.
Сказки, мифы и легенды	Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах	Знакомство с манерой сказывания нараспев. Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев. В инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера. Создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям. На выбор или факультативно: Просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний. Речитативная импровизация — чтение нараспев фрагмента сказки, былины
Жанры музыкального фольклора	Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы	Различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая. Определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика и др.), состава исполнителей.
	и пляски. Традиционные музыкальные инструменты	Определение тембра музыкальных инструментов, отнесение к одной из групп (духовые, ударные, струнные). Разучивание, исполнение песен разных жанров, относящихся к фольклору разных народов Российской Федерации. Импровизации, сочинение к ним ритмических аккомпанементов (звучащими жестами, на ударных инструментах). На выбор или факультативно: Исполнение на клавишных или духовых инструментах (см. выше) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи

Народные праздники	Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников ¹	Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации. Разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре ² . На выбор или факультативно: Просмотр фильма/ мультфильма, рассказывающего о символике фольклорного праздника. Посещение театра, театрализованного представления. Участие в народных гуляньях на улицах родного города, посёлка
Первые артисты, народный театр	Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп	Чтение учебных, справочных текстов по теме. Диалог с учителем. Разучивание, исполнение скоморошин. На выбор или факультативно: Просмотр фильма/ мультфильма, фрагмента музыкального спектакля. Творческий проект — театрализованная постановка
Фольклор народов России	Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации. Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители	Знакомство с особенностями музыкального фольклора различных народностей Российской Федерации. Определение характерных черт, характеристика типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации). Разучивание песен, танцев, импровизация ритмических аккомпанементов на ударных инструментах. На выбор или факультативно: Исполнение на клавишных или духовых инструментах мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи. Творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальному творчеству народов России
Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества	Диалог с учителем о значении фольклористики. Чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора. Слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций. Определение приёмов обработки, развития народных мелодий. Разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке. Сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте. Обсуждение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения. На выбор или факультативно: Аналогии с изобразительным искусством — сравнение фотографий подлинных образцов народных промыслов (гжель, хохлома, городецкая роспись и т. д.) с творчеством современных художников, модельеров, дизайнеров, работающих в соответствующих техниках росписи

Данный модуль является одним из важнейших. Шедевры мировой музыкальной классики составляют золотой фонд музыкальной культуры. Проверенные временем образцы камерных и симфонических сочинений позволяют раскрыть перед обучающимися богатую палитру мыслей и чувств, воплощённую в звуках музыкальным гением великих композиторов, воспитывать их музыкальный вкус на подлинно художественных произведениях.

Композитор – исполнитель – слушатель

Содержание: Композитор. Исполнитель. Особенности их деятельности, творчества. Умение слушать музыку. Концерт, концертный зал. Правила поведения в концертном зале.

Виды деятельности обучающихся:

просмотр видеозаписи концерта;

слушание музыки, рассматривание иллюстраций;

диалог с учителем по теме занятия;

«Я – исполнитель» (игра – имитация исполнительских движений), игра «Я – композитор» (сочинение небольших попевок, мелодических фраз);

освоение правил поведения на концерте;

вариативно: «Как на концерте» – выступление учителя или одноклассника, обучающегося в музыкальной школе, с исполнением краткого музыкального произведения; посещение концерта классической музыки.

Композиторы – детям

Содержание: Детская музыка П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Б. Кабалевского и других композиторов. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

Виды деятельности обучающихся:

слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором;

подбор эпитетов, иллюстраций к музыке;

определение жанра;

музыкальная викторина;

вариативно: вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами; разучивание, исполнение песен; сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера.

Оркестр

Содержание: Оркестр – большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта – музыкальное соревнование солиста с оркестром.

Виды деятельности обучающихся:

слушание музыки в исполнении оркестра;

просмотр видеозаписи;

диалог с учителем о роли дирижёра, «Я – дирижёр» – игра-имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки;

разучивание и исполнение песен соответствующей тематики;

вариативно: знакомство с принципом расположения партий в партитуре; работа по группам – сочинение своего варианта ритмической партитуры.

Музыкальные инструменты. Фортепиано

Содержание: Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с многообразием красок фортепиано;

слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов;

«Я – пианист» – игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки;

слушание детских пьес на фортепиано в исполнении учителя;

демонстрация возможностей инструмента (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко, в разных регистрах, разными штрихами);

вариативно: посещение концерта фортепианной музыки; разбираем инструмент – наглядная демонстрация внутреннего устройства акустического пианино; «Паспорт инструмента» – исследовательская работа, предполагающая подсчёт параметров (высота, ширина, количество клавиш, педалей).

Музыкальные инструменты. Флейта

Содержание: Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра (например, «Шутка» И.С. Баха, «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К.В. Глюка, «Сиринкс» К. Дебюсси).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с внешним видом, устройством и тембрами классических музыкальных инструментов;

слушание музыкальных фрагментов в исполнении известных музыкантов-инструменталистов;

чтение учебных текстов, сказок и легенд, рассказывающих о музыкальных инструментах, истории их появления.

Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель

Содержание: Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

Виды деятельности обучающихся:

игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки;

музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов;

разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам;

вариативно: посещение концерта инструментальной музыки; «Паспорт инструмента» – исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на нём.

Вокальная музыка

Содержание: Человеческий голос – самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов;

знакомство с жанрами вокальной музыки;

слушание вокальных произведений композиторов-классиков;

освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений;

вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона;

проблемная ситуация: что значит красивое пение;

музыкальная викторина на знание вокальных музыкальных произведений и их авторов;

разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов-классиков;

вариативно: посещение концерта вокальной музыки; школьный конкурс юных вокалистов.

Инструментальная музыка

Содержание: Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки;

слушание произведений композиторов-классиков;

определение комплекса выразительных средств;

описание своего впечатления от восприятия;

музыкальная викторина;

вариативно: посещение концерта инструментальной музыки; составление словаря музыкальных жанров.

Программная музыка

Содержание: Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.

Виды деятельности обучающихся:

слушание произведений программной музыки;

обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором;

вариативно: рисование образов программной музыки; сочинение небольших миниатюр (вокальные или инструментальные импровизации) по заданной программе.

Симфоническая музыка

Содержание: Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов;

определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра;

слушание фрагментов симфонической музыки;

«дирижирование» оркестром;

музыкальная викторина;

вариативно: посещение концерта симфонической музыки; просмотр фильма об устройстве оркестра.

Русские композиторы-классики

Содержание: Творчество выдающихся отечественных композиторов.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии;

слушание музыки: фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений;

круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории); характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств;

наблюдение за развитием музыки; определение жанра, формы;

чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера;

вокализация тем инструментальных сочинений; разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;

вариативно: посещение концерта; просмотр биографического фильма.

Европейские композиторы-классики

Содержание: Творчество выдающихся зарубежных композиторов.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии;

слушание музыки: фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений;

круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории); характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств;

наблюдение за развитием музыки; определение жанра, формы;

чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера;

вокализация тем инструментальных сочинений;
 разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;
вариативно: посещение концерта; просмотр биографического фильма.

Мастерство исполнителя

Содержание: Творчество выдающихся исполнителей-певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П.И. Чайковского.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки;
 изучение программ, афиш консерватории, филармонии;
 сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов;

беседа на тему «Композитор – исполнитель – слушатель»;

вариативно: посещение концерта классической музыки;

создание коллекции записей любимого исполнителя.

Тема	Содержание	Виды деятельности обучающихся
Композитор — исполнитель — слушатель	Кого называют композитором, исполнителем? Нужно ли учиться слушать музыку? Что значит «уметь слушать музыку»? Концерт, концертный зал. Правила поведения в концертном зале	Просмотр видеозаписи концерта. Слушание музыки, рассматривание иллюстраций. Диалог с учителем по теме занятия. «Я — исполнитель». Игра — имитация исполнительских движений. Игра «Я — композитор» (сочинение небольших попевок, мелодических фраз). Освоение правил поведения на концерте. На выбор или факультативно: «Как на концерте» — выступление учителя или одноклассника, обучающегося в музыкальной школе, с исполнением краткого музыкального произведения. Посещение концерта классической музыки
Композиторы — детям	Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш	Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра. Музыкальная викторина. Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами. Разучивание, исполнение песен. Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера

Оркестр	Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром.	Слушание музыки в исполнении оркестра. Просмотр видеозаписи. Диалог с учителем о роли дирижёра. «Я — дирижёр» — игра — имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки. Разучивание и исполнение песен соответствующей тематики. Знакомство с принципом расположения партий в партитуре. Разучивание, исполнение (с ориентацией на нотную запись) ритмической партитуры для 2—3 ударных инструментов. На выбор или факультативно: Работа по группам — сочинение своего варианта ритмической партитуры
Музыкальные инструменты	Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет»	Знакомство с многообразием красок фортепиано. Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов. «Я — пианист» — игра — имитация исполнительских движений во время звучания музыки.
Фортепиано	Названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор)	Слушание детских пьес на фортепиано в исполнении учителя. Демонстрация возможностей инструмента (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко, в разных регистрах, разными штрихами). Игра на фортепиано в ансамбле с учителем. На выбор или факультативно: Посещение концерта фортепианной музыки. Разбираем инструмент — наглядная демонстрация внутреннего устройства акустического пианино. «Паспорт инструмента» — исследовательская работа, предполагающая подсчёт параметров (высота, ширина, количество клавиш, педалей и т. д.)
Музыкальные инструменты. Флейта	Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра	Знакомство с внешним видом, устройством и тембрами классических музыкальных инструментов. Слушание музыкальных фрагментов в исполнении известных музыкантов-инструменталистов. Чтение учебных текстов, сказок и легенд, рассказывающих о музыкальных инструментах, истории их появления

Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты	Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки. Музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов. Разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам. На выбор или факультативно: Посещение концерта инструментальной музыки. «Паспорт инструмента» — исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на нём
Вокальная музыка	Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант	Определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов. Знакомство с жанрами вокальной музыки. Слушание вокальных произведений композиторов-классиков. Освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений. Вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона. Проблемная ситуация: что значит красивое пение? Музыкальная викторина на знание вокальных музыкальных произведений и их авторов. Разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов-классиков. На выбор или факультативно: Посещение концерта вокальной музыки. Школьный конкурс юных вокалистов
Инструментальная музыка	Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет	Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки. Слушание произведений композиторов-классиков. Определение комплекса выразительных средств. Описание своего впечатления от восприятия. Музыкальная викторина. На выбор или факультативно: Посещение концерта инструментальной музыки. Составление словаря музыкальных жанров
Программная музыка	Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф	Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором. На выбор или факультативно:

		Рисование образов программной музыки. Сочинение небольших миниатюр (вокальные или инструментальные импровизации) по заданной программе
Симфоническая музыка	Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина	Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов. Определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра. Слушание фрагментов симфонической музыки. «Дирижирование» оркестром. Музыкальная викторина На выбор или факультативно: Посещение концерта симфонической музыки. Просмотр фильма об устройстве оркестра
Русские композиторы-классики	Творчество выдающихся отечественных композиторов	Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии.
Европейские композиторы-классики	Творчество выдающихся зарубежных композиторов	Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы. Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера. Вокализация тем инструментальных сочинений. Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений. На выбор или факультативно: Посещение концерта. Просмотр биографического фильма
Мастерство исполнителя	Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского	Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки. Изучение программ, афиш консерватории, филармонии. Сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов. Дискуссия на тему «Композитор — исполнитель — слушатель». На выбор или факультативно: Посещение концерта классической музыки. Создание коллекции записей любимого исполнителя. Деловая игра «Концертный отдел филармонии»

Главное содержание данного модуля сосредоточено вокруг рефлексивного исследования обучающимися психологической связи музыкального искусства и внутреннего мира человека. Основным результатом его освоения является развитие эмоционального интеллекта обучающихся, расширение спектра переживаемых чувств и их оттенков, осознание собственных душевных движений, способность к сопереживанию как при восприятии произведений искусства, так и в непосредственном общении с другими людьми. Формы бытования музыки, типичный комплекс выразительных средств музыкальных жанров выступают как обобщённые жизненные ситуации, порождающие различные чувства и настроения. Сверхзадача модуля – воспитание чувства прекрасного, пробуждение и развитие эстетических потребностей.

Красота и вдохновение

Содержание: Стремление человека к красоте. Особое состояние – вдохновение. Музыка – возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей – хор, хоровод.

Виды деятельности обучающихся:

диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека;
слушание музыки, концентрация на её восприятии, своём внутреннем состоянии;
двигательная импровизация под музыку лирического характера «Цветы распускаются под музыку»;
выстраивание хорового унисона – вокального и психологического;
одновременное взятие и снятие звука, навыки певческого дыхания по руке дирижёра;
разучивание, исполнение красивой песни;
вариативно: разучивание хоровода

Музыкальные пейзажи

Содержание: Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка – выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

Виды деятельности обучающихся:

слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы;
подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки;
сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства;
двигательная импровизация, пластическое интонирование;
разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте;
вариативно: рисование «услышанных» пейзажей и (или) абстрактная живопись – передача настроения цветом, точками, линиями; игра-импровизация «Угадай моё настроение».

Музыкальные портреты

Содержание: Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

Виды деятельности обучающихся:

слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей;
подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки;
сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства;
двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения;
разучивание, характерное исполнение песни – портретной зарисовки;
вариативно: рисование, лепка героя музыкального произведения; игра-импровизация «Угадай мой характер»; инсценировка – импровизация в жанре кукольного (теневого) театра с помощью кукол, силуэтов.

Какой же праздник без музыки?

Содержание: Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

Виды деятельности обучающихся:

диалог с учителем о значении музыки на празднике;

слушание произведений торжественного, праздничного характера;

«дирижирование» фрагментами произведений;

конкурс на лучшего «дирижёра»;

разучивание и исполнение тематических песен к ближайшему празднику;

проблемная ситуация: почему на праздниках обязательно звучит музыка;

вариативно: запись видеозаписи с музыкальным поздравлением; групповые творческие шуточные двигательные импровизации «Цирковая труппа».

Танцы, игры и веселье

Содержание: Музыка – игра звуками. Танец – искусство и радость движения.

Примеры популярных танцев.

Виды деятельности обучающихся:

слушание, исполнение музыки скерцозного характера;

разучивание, исполнение танцевальных движений;

танец-игра;

рефлексия собственного эмоционального состояния после участия в танцевальных композициях и импровизациях;

проблемная ситуация: зачем люди танцуют;

ритмическая импровизация в стиле определённого танцевального жанра;

Музыка на войне, музыка о войне

Содержание: Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы). Песни Великой Отечественной войны – песни Великой Победы.

Виды деятельности обучающихся:

чтение учебных и художественных текстов, посвящённых песням Великой Отечественной войны;

слушание, исполнение песен Великой Отечественной войны, знакомство с историей их сочинения и исполнения;

обсуждение в классе, ответы на вопросы: какие чувства вызывают песни Великой Победы, почему? Как музыка, песни помогали российскому народу одержать победу в Великой Отечественной войне?

Главный музыкальный символ

Содержание: Гимн России – главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны.

Виды деятельности обучающихся:

разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации;

знакомство с историей создания, правилами исполнения;

просмотр видеозаписей парада, церемонии награждения спортсменов;

чувство гордости, понятия достоинства и чести;

обсуждение этических вопросов, связанных с государственными символами страны;

разучивание, исполнение Гимна своей республики, города, школы.

Искусство времени

Содержание: Музыка – временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития.

Виды деятельности обучающихся:

слушание, исполнение музыкальных произведений, передающих образ непрерывного движения;

наблюдение за своими телесными реакциями (дыхание, пульс, мышечный тонус) при восприятии музыки;
 проблемная ситуация: как музыка воздействует на человека;
 вариативно: программная ритмическая или инструментальная импровизация «Поезд», «Космический корабль».

Тема	Содержание	Виды деятельности обучающихся
Красота и вдохновение	Стремление человека к красоте Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод	Диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека Слушание музыки, концентрация на её восприятии, своём внутреннем состоянии. Двигательная импровизация под музыку лирического характера «Цветы распускаются под музыку». Выстраивание хорового унисона — вокального и психологического. Одновременное взятие и снятие звука, навыки певческого дыхания по руке дирижёра. Разучивание, исполнение красивой песни. На выбор или факультативно: Разучивание хоровода, социальные танцы
Музыкальные пейзажи	Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами	Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства. Двигательная импровизация, пластическое интонирование. Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте. На выбор или факультативно: Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись — передача настроения цветом, точками, линиями. Игра-импровизация «Угадай моё настроение»
Музыкальные портреты	Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях	Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей. Подбор эпитетов для описания настроения Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства. Двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения. Разучивание, характерное исполнение песни — портретной зарисовки. На выбор или факультативно:

		<p>Рисование, лепка героя музыкального произведения. Игра-импровизация «Угадай мой характер».</p> <p>Инсценировка — импровизация в жанре кукольного/теневого театра с помощью кукол, силуэтов и др.</p>
Какой же праздник без музыки?	<p>Музыка, создающая настроение праздника</p> <p>Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике</p>	<p>Диалог с учителем о значении музыки на празднике.</p> <p>Слушание произведений торжественного, праздничного характера. «Дирижирование» фрагментами произведений.</p> <p>Конкурс на лучшего «дирижёра».</p> <p>Разучивание и исполнение тематических песен к ближайшему празднику.</p> <p>Проблемная ситуация: почему на праздниках обязательно звучит музыка? На выбор или факультативно: Запись видеозаписи с музыкальным поздравлением. Групповые творческие шуточные двигательные импровизации «Цирковая группа»</p>
Танцы, игры и веселье	<p>Музыка — игра звуками.</p> <p>Танец — искусство и радость движения.</p> <p>Примеры популярных танцев²</p>	<p>Слушание, исполнение музыки скерцозного характера.</p> <p>Разучивание, исполнение танцевальных движений.</p> <p>Танец-игра.</p> <p>Рефлексия собственного эмоционального состояния после участия в танцевальных композициях и импровизациях. Проблемная ситуация: зачем люди танцуют?</p> <p>Вокальная, инструментальная, ритмическая импровизация в стиле определённого танцевального жанра.</p> <p>На выбор или факультативно: Звуковая комбинаторика — эксперименты со случайным сочетанием музыкальных звуков, тембров, ритмов</p>
Музыка на войне, музыка о войне	<p>Военная тема в музыкальном искусстве.</p> <p>Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)</p>	<p>Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых военной музыке.</p> <p>Слушание, исполнение музыкальных произведений военной тематики.</p> <p>Знакомство с историей их сочинения и исполнения.</p> <p>Дискуссия в классе. Ответы на вопросы: какие чувства вызывает эта музыка, почему? Как влияет на наше восприятие</p>

		информация о том, как и зачем она создавалась? На выбор или факультативно: Сочинение новой песни о войне
Главный музыкальный символ	Гимн России — главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны	Разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации. Знакомство с историей создания, правилами исполнения. Просмотр видеозаписей парада, церемонии награждения спортсменов. Чувство гордости, понятия достоинства и чести. Обсуждение этических вопросов, связанных с государственными символами страны. Разучивание, исполнение Гимна своей республики, города, школы
Искусство времени	Музыка — временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития	Слушание, исполнение музыкальных произведений, передающих образ непрерывного движения. Наблюдение за своими телесными реакциями (дыхание, пульс, мышечный тонус) при восприятии музыки. Проблемная ситуация: как музыка воздействует на человека? На выбор или факультативно: Программная ритмическая или инструментальная импровизация «Поезд», «Космический корабль»

Модуль № 4 «Музыка народов мира»

Данный модуль является продолжением и дополнением модуля «Народная музыка России». «Между музыкой моего народа и музыкой других народов нет непреходимых границ» – тезис, выдвинутый Д.Б. Кабалевским во второй половине XX века, остаётся по-прежнему актуальным. Интонационная и жанровая близость фольклора разных народов.

Певец своего народа

Содержание: Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов – ярких представителей национального музыкального стиля своей страны.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством композиторов;

сравнение их сочинений с народной музыкой;

определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала;

вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений;

разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам.

Музыка стран ближнего зарубежья

Содержание: Фольклор и музыкальные традиции стран ближнего зарубежья (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты). Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Славянские музыкальные традиции. Кавказские мелодии и ритмы. Композиторы и музыканты-исполнители стран ближнего зарубежья. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран;
определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации);

знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов;

определение на слух тембров инструментов;

классификация на группы духовых, ударных, струнных;

музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов;

двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах;

сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России;

разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах);

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира.

Музыка стран дальнего зарубежья

Содержание: Музыка народов Европы. Танцевальный и песенный фольклор европейских народов. Канон. Странствующие музыканты. Карнавал. Музыка Испании и Латинской Америки. Фламенко. Искусство игры на гитаре, кастаньеты, латиноамериканские ударные инструменты. Танцевальные жанры (по выбору учителя могут быть представлены болеро, фанданго, хота, танго, самба, румба, ча-ча-ча, сальса, босса-нова и другие).

Смешение традиций и культур в музыке Северной Америки.

Музыка Японии и Китая. Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника.

Музыка Средней Азии. Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран;

определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации);

знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов;

определение на слух тембров инструментов;

классификация на группы духовых, ударных, струнных;

музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов;

двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах;

сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России;

разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах);

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира.

Диалог культур

Содержание: Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством композиторов;

сравнение их сочинений с народной музыкой;

определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала;

вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений;

разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам.

Тема	Содержание	Виды деятельности обучающихся
Музыка наших соседей	Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты)	Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).
Кавказские мелодии и ритмы	Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Композиторы и музыканты-исполнители Грузии, Армении, Азербайджана. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками Северного Кавказа	Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов. Определение на слух тембров инструментов. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов. Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах.
Музыка народов Европы	Танцевальный и песенный фольклор европейских народов. Канон. Странствующим музыканты. Карнавал	Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).
Музыка Испании и Латинской Америки	Фламенко. Искусство игры на гитаре, кастаньеты, латиноамериканские ударные инструменты. Танцевальные жанры. Профессиональные композиторы и исполнители	Сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России. Разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических

Музыка США	Смешение традиций и культур в музыке Северной Америки. Африканские ритмы, трудовые песни негров. Спиричуэлс. Джаз. Творчество Дж. Гершвина	аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах). На выбор или факультативно: Исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи.
Музыка Японии и Китая	Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника	Исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи.
Музыка Средней Азии	Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона	Творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира
Певец своего народа	Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов — ярких представителей национального музыкального стиля своей страны ⁷	Знакомство с творчеством композиторов. Сравнение их сочинений с народной музыкой. Определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала.
Диалог культур	Культурные связи между музыкантами разных стран. Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов)	Вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений. Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений. На выбор или факультативно: Исполнение на клавишных или духовых инструментах композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи. Творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам

Модуль № 5 «Духовная музыка»

Музыкальная культура России на протяжении нескольких столетий была представлена тремя главными направлениями – музыкой народной, духовной и светской. В рамках религиозной культуры были созданы подлинные шедевры музыкального искусства. Изучение данного модуля поддерживает баланс, позволяет в рамках календарно-тематического планирования представить обучающимся максимально широкую сферу бытования музыкального искусства. Однако знакомство с отдельными произведениями, шедеврами духовной музыки возможно и в рамках изучения других модулей.

Звучание храма

Содержание: Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и другие). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов.

Виды деятельности обучающихся:

обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов;
диалог с учителем о традициях изготовления колоколов, значении колокольного звона; знакомство с видами колокольных звонов;

слушание музыки русских композиторов с ярко выраженным изобразительным элементом колокольности (по выбору учителя могут звучать фрагменты из музыкальных произведений М.П. Мусоргского, П.И. Чайковского, М.И. Глинки, С.В. Рахманинова и другие);

выявление, обсуждение характера, выразительных средств, использованных композитором;

двигательная импровизация – имитация движений звонаря на колокольне;

ритмические и артикуляционные упражнения на основе звонарских приговорок;

вариативно: просмотр документального фильма о колоколах;

сочинение, исполнение на фортепиано, синтезаторе или металлофонах композиции (импровизации), имитирующей звучание колоколов.

Песни верующих

Содержание: Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

Виды деятельности обучающихся:

слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания;

диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах;

знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания;

вариативно: просмотр документального фильма о значении молитвы;

рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.

Инструментальная музыка в церкви

Содержание: Орган и его роль в богослужении. Творчество И.С. Баха.

Виды деятельности обучающихся:

чтение учебных и художественных текстов, посвящённых истории создания, устройству органа, его роли в католическом и протестантском богослужении;

ответы на вопросы учителя;

слушание органной музыки И.С. Баха;

описание впечатления от восприятия, характеристика музыкально-выразительных средств;

игровая имитация особенностей игры на органе (во время слушания);

звуковое исследование – исполнение (учителем) на синтезаторе знакомых музыкальных произведений тембром органа;

наблюдение за трансформацией музыкального образа;

вариативно: посещение концерта органной музыки; рассматривание иллюстраций, изображений органа; проблемная ситуация – выдвижение гипотез о принципах работы этого музыкального инструмента; просмотр познавательного фильма об органе; литературное, художественное творчество на основе музыкальных впечатлений от восприятия органной музыки.

Искусство Русской православной церкви

Содержание: Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и другое). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы.

Виды деятельности обучающихся:

разучивание, исполнение вокальных произведений религиозной тематики, сравнение церковных мелодий и народных песен, мелодий светской музыки;

прослеживание исполняемых мелодий по нотной записи;

анализ типа мелодического движения, особенностей ритма, темпа, динамики;
сопоставление произведений музыки и живописи, посвящённых святым, Христу, Богородице;

вариативно: посещение храма; поиск в Интернете информации о Крещении Руси, святых, об иконах.

Религиозные праздники

Содержание: Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания (по выбору: на религиозных праздниках той конфессии, которая наиболее почитаема в данном регионе Российской Федерации).

В рамках православной традиции возможно рассмотрение традиционных праздников с точки зрения, как религиозной символики, так и фольклорных традиций (например: Рождество, Троица, Пасха). Рекомендуется знакомство с фрагментами литургической музыки русских композиторов-классиков (С.В. Рахманинов, П.И. Чайковский и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания;

разучивание (с опорой на нотный текст), исполнение доступных вокальных произведений духовной музыки;

вариативно: просмотр фильма, посвящённого религиозным праздникам; посещение концерта духовной музыки; исследовательские проекты, посвящённые музыке религиозных праздников.

Тема	Содержание	Виды деятельности обучающихся
Звучание храма	Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов	Обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов. Диалог с учителем о традициях изготовления колоколов, значении колокольного звона. Знакомство видами колокольных звонов. Слушание музыки русских композиторов с ярко выраженным изобразительным элементом колокольности. Выявление, обсуждение характера, выразительных средств, использованных композитором. Двигательная импровизация — имитация движений звонаря на колокольне.
		Ритмические и артикуляционные упражнения на основе звонарских приговорок. На выбор или факультативно: Просмотр документального фильма о колоколах. Сочинение, исполнение на фортепиано, синтезаторе или металлофонах композиции (импровизации), имитирующей звучание колоколов
Песни верующих	Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в	Слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания. Диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах.

	творчестве композиторов-классиков	<p>Знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания.</p> <p>На выбор или факультативно: Просмотр документального фильма о значении молитвы. Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений</p>
Инструментальная музыка в церкви	Орган и его роль в богослужении. Творчество И. С. Баха	<p>Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых истории создания, устройству органа, его роли в католическом и протестантском богослужении. Ответы на вопросы учителя.</p>
		<p>Слушание органной музыки И. С. Баха. Описание впечатления от восприятия, характеристика музыкально-выразительных средств.</p> <p>Игровая имитация особенностей игры на органе (во время слушания).</p> <p>Звуковое исследование — исполнение (учителем) на синтезаторе знакомых музыкальных произведений тембром органа.</p> <p>Наблюдение за трансформацией музыкального образа.</p> <p>На выбор или факультативно: Посещение концерта органной музыки. Рассматривание иллюстраций, изображений органа.</p> <p>Проблемная ситуация — выдвижение гипотез о принципах работы этого музыкального инструмента.</p> <p>Просмотр познавательного фильма об органе.</p> <p>Литературное, художественное творчество на основе музыкальных впечатлений от восприятия органной музыки</p>
Искусство Русской православной церкви	Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.). Музыка и живопись, посвящённые святым м. Образы Христа, Богородицы	<p>Разучивание, исполнение вокальных произведений религиозной тематики, сравнение церковных мелодий и народных песен, мелодий светской музыки.</p> <p>Прослеживание исполняемых мелодий по нотной записи. Анализ типа мелодического движения, особенностей ритма, темпа, динамики и т. Д.</p> <p>Сопоставление произведений музыки и живописи, посвящённых святым, Христу, Богородице.</p> <p>На выбор или факультативно: Посещение храма.</p> <p>Поиск в Интернете информации о Крещении Руси, святых, об иконах</p>

Религиозные праздники	Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания.	Слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания. Разучивание (с опорой на нотный текст), исполнение доступных вокальных произведений духовной музыки. На выбор или факультативно: Просмотр фильма, посвящённого религиозным праздникам. Посещение концерта духовной музыки. Исследовательские проекты, посвящённые музыке религиозных праздников
-----------------------	---	--

Модуль № 6 «Музыка театра и кино»

Модуль «Музыка театра и кино» тесно переплетается с модулем «Классическая музыка», может стыковаться по ряду произведений с модулями «Современная музыка» (мюзикл), «Музыка в жизни человека» (музыкальные портреты). Для данного модуля особенно актуально сочетание различных видов урочной и внеурочной деятельности, таких как театрализованные постановки силами обучающихся, посещение музыкальных театров, коллективный просмотр фильмов.

Музыкальная сказка на сцене, на экране

Содержание: Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

Виды деятельности обучающихся:

видеопросмотр музыкальной сказки;
обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев;
игра-викторина «Угадай по голосу»;
разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки;

вариативно: постановка детской музыкальной сказки, спектакль для родителей; творческий проект «Озвучиваем мультфильм».

Театр оперы и балета

Содержание: Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со знаменитыми музыкальными театрами;
просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя;
определение особенностей балетного и оперного спектакля;
тесты или кроссворды на освоение специальных терминов;
танцевальная импровизация под музыку фрагмента балета;
разучивание и исполнение доступного фрагмента, обработки песни (хора из оперы);

«игра в дирижёра» – двигательная импровизация во время слушания оркестрового фрагмента музыкального спектакля;

вариативно: посещение спектакля или экскурсия в местный музыкальный театр; виртуальная экскурсия по Большому театру; рисование по мотивам музыкального спектакля, создание афиши.

Балет. Хореография – искусство танца

Содержание: Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов (например, балеты П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, А.И. Хачатуряна, В.А. Гаврилина, Р.К. Щедрина).

Виды деятельности обучающихся:

просмотр и обсуждение видеозаписей – знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов;

музыкальная викторина на знание балетной музыки;

вариативно: пропевание и исполнение ритмической партитуры – аккомпанемента к фрагменту балетной музыки; посещение балетного спектакля или просмотр фильма-балета;

Опера. Главные герои и номера оперного спектакля

Содержание: Ария, хор, сцена, увертюра – оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов (по выбору учителя могут быть представлены фрагменты из опер Н.А. Римского -Корсакова («Садко», «Сказка о царе Салтане», «Снегурочка»), М.И. Глинки («Руслан и Людмила»), К.В. Глюка («Орфей и Эвридика»), Дж. Верди и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

слушание фрагментов опер;

определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения;

знакомство с тембрами голосов оперных певцов;

освоение терминологии;

звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний;

разучивание, исполнение песни, хора из оперы;

рисование героев, сцен из опер;

вариативно: просмотр фильма-оперы; постановка детской оперы.

Сюжет музыкального спектакля

Содержание: Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с либретто, структурой музыкального спектакля;

рисунок обложки для либретто опер и балетов;

анализ выразительных средств, создающих образы главных героев, противоборствующих сторон;

наблюдение за музыкальным развитием, характеристика приёмов, использованных композитором;

вокализация, пропевание музыкальных тем, пластическое интонирование оркестровых фрагментов;

музыкальная викторина на знание музыки;

звучащие и терминологические тесты;

вариативно: создание любительского видеofilmа на основе выбранного либретто; просмотр фильма-оперы или фильма-балета.

Оперетта, мюзикл

Содержание: История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана и др.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с жанрами оперетты, мюзикла;

слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра;

разучивание, исполнение отдельных номеров из популярных музыкальных спектаклей;

сравнение разных постановок одного и того же мюзикла;

вариативно: посещение музыкального театра: спектакль в жанре оперетты или мюзикла; постановка фрагментов, сцен из мюзикла – спектакль для родителей.

Кто создаёт музыкальный спектакль?

Содержание: Профессии музыкального театра: дирижёр, режиссёр, оперные певцы, балерины и танцовщики, художники и другие.

Виды деятельности обучающихся:

диалог с учителем по поводу синкретичного характера музыкального спектакля; знакомство с миром театральных профессий, творчеством театральных режиссёров, художников;

просмотр фрагментов одного и того же спектакля в разных постановках;

обсуждение различий в оформлении, режиссуре;

создание эскизов костюмов и декораций к одному из изученных музыкальных спектаклей;

вариативно: виртуальный квест по музыкальному театру.

Патриотическая и народная тема в театре и кино

Содержание: История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам (например, опера «Иван Сусанин» М.И. Глинки, опера «Война и мир», музыка к кинофильму «Александр Невский» С.С. Прокофьева, оперы «Борис Годунов» и другие произведения).

Виды деятельности обучающихся:

чтение учебных и популярных текстов об истории создания патриотических опер, фильмов, о творческих поисках композиторов, создававших к ним музыку;

диалог с учителем;

просмотр фрагментов крупных сценических произведений, фильмов;

обсуждение характера героев и событий;

проблемная ситуация: зачем нужна серьёзная музыка;

разучивание, исполнение песен о Родине, нашей стране, исторических событиях и подвигах героев;

вариативно: посещение театра (кинотеатра) – просмотр спектакля (фильма) патриотического содержания; участие в концерте, фестивале, конференции патриотической тематики.

Тема	Содержание	Виды деятельности обучающихся
Музыкальная сказка на сцене, на экране	Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль	Видеопросмотр музыкальной сказки. Обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев. Игра-викторина «Угадай по голосу». Разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки. На выбор или факультативно: Постановка детской музыкальной сказки, спектакль для родителей. Творческий проект «Озвучиваем мультфильм»
Театроперы и балета	Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле	Знакомство со знаменитыми музыкальными театрами. Просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя. Определение особенностей балетного и оперного спектакля. Тесты или кроссворды на освоение специальных терминов.

		<p>Танцевальная импровизация под музыку фрагмента балета.</p> <p>Разучивание и исполнение доступного фрагмента, обработки песни / хора из оперы.</p> <p>«Игра в дирижёра» — двигательная импровизация во время слушания оркестрового фрагмента музыкального спектакля.</p> <p>На выбор или факультативно:</p> <p>Посещение спектакля или экскурсия в местный музыкальный театр.</p> <p>Виртуальная экскурсия по Большому театру.</p> <p>Рисование по мотивам музыкального спектакля, создание афиши</p>
Балет. Хореография — искусствотанца	Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов I	<p>Просмотр и обсуждение видеозаписей — знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов.</p> <p>Музыкальная викторина на знание балетной музыки.</p> <p>Вокализация, пропевание музыкальных тем; исполнение ритмической партитуры — аккомпанемента к фрагменту балетной музыки.</p> <p>На выбор или факультативно:</p> <p>Посещение балетного спектакля или просмотр фильма-балета.</p> <p>Исполнение на музыкальных инструментах мелодий из балетов</p>
Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов	<p>Слушание фрагментов опер.</p> <p>Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения.</p> <p>Знакомство с тембрами голосов оперных певцов.</p> <p>Освоение терминологии. Звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний.</p> <p>Разучивание, исполнение песни, хора из оперы.</p> <p>Рисование героев, сцен из опер.</p> <p>На выбор или факультативно:</p> <p>Просмотр фильма-оперы.</p> <p>Постановка детской оперы</p>
Сюжет музыкального спектакля	Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы	<p>Знакомство с либретто, структурой музыкального спектакля.</p> <p>Пересказ либретто изученных опер и балетов.</p> <p>Анализ выразительных средств, создающих образы главных героев, противостоящих сторон.</p> <p>Наблюдение за музыкальным развитием, характеристика приёмов, использованных композитором.</p> <p>Вокализация, пропевание музыкальных тем; пластическое интонирование оркестровых фрагментов.</p> <p>Музыкальная викторина на знание музыки.</p> <p>Звучащие и терминологические тесты.</p> <p>Создание любительского видеофильма на основе выбранного либретто.</p> <p>Просмотр фильма-оперы или фильма-балета</p>

Оперетта, мюзикл	История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.	Знакомство с жанрами оперетты, мюзикла. Слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра. Разучивание, исполнение отдельных номеров из популярных музыкальных спектаклей. Сравнение разных постановок одного и того же мюзикла. На выбор или факультативно: Посещение музыкального театра: спектакль в жанре оперетты или мюзикла. Постановка фрагментов, сцен из мюзикла — спектакль для родителей
Кто создаёт музыкальный спектакль?	Профессии музыкального театра: дирижёр, режиссёр, оперные певцы, балерины и танцовщики, художники и т. д.	Диалог с учителем по поводу синкретичного характера музыкального спектакля. Знакомство с миром театральных профессий, творчеством театральных режиссёров, художников и др. Просмотр фрагментов одного и того же спектакля в разных постановках. Обсуждение различий в оформлении, режиссуре. Создание эскизов костюмов и декораций к одному из изученных музыкальных спектаклей. На выбор или факультативно: Виртуальный квест по музыкальному театру
Патриотическая и народная тема в театре и кино	История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам	Чтение учебных и популярных текстов об истории создания патриотических опер, фильмов, о творческих поисках композиторов, создававших к ним музыку. Диалог с учителем. Просмотр фрагментов крупных сценических произведений, фильмов. Обсуждение характера героев и событий. Проблемная ситуация: зачем нужна серьёзная музыка? Разучивание, исполнение песен о Родине, нашей стране, исторических событиях и подвигах героев. На выбор или факультативно: Посещение театра/кинотеатра — просмотр спектакля/фильма патриотического содержания. Участие в концерте, фестивале, конференции патриотической тематики

Модуль № 7 «Современная музыкальная культура»

Наряду с важнейшими сферами музыкальной культуры (музыка народная, духовная и светская), сформировавшимися в прошлые столетия, правомерно выделить в отдельный пласт современную музыку. Объективной сложностью в данном случае является вычленение явлений, персоналий и произведений, действительно достойных внимания, тех, которые не забудутся через несколько лет как случайное веяние моды. В понятие «современная музыка» входит широкий круг явлений (от академического авангарда до фри-джаза, от эмбиента до рэпа), для восприятия которых требуется специфический и разнообразный музыкальный опыт. Поэтому на уровне начального общего образования необходимо заложить основы для последующего развития в данном направлении. Помимо указанных в модуле тематических блоков, существенным вкладом в такую подготовку является разучивание и исполнение песен современных композиторов, написанных современным музыкальным языком. При этом необходимо удерживать баланс между современностью

песни и её доступностью детскому восприятию, соблюдать критерии отбора материала с учётом требований художественного вкуса, эстетичного вокально-хорового звучания.

Современные обработки классической музыки

Содержание: Понятие обработки, творчество современных композиторов исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?

Виды деятельности обучающихся:

различение музыки классической и её современной обработки;
слушание обработок классической музыки, сравнение их с оригиналом;
обсуждение комплекса выразительных средств, наблюдение за изменением характера музыки;
вокальное исполнение классических тем в сопровождении современного ритмизованного аккомпанемента;

Джаз

Содержание: Особенности джаза: импровизационность, ритм. Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов (по выбору учителя могут быть представлены примеры творчества всемирно известных джазовых).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством джазовых музыкантов;
узнавание, различение на слух джазовых композиций в отличие от других музыкальных стилей и направлений;
определение на слух тембров музыкальных инструментов, исполняющих джазовую композицию;

вариативно: разучивание, исполнение песен в джазовых ритмах; сочинение, импровизация ритмического аккомпанемента с джазовым ритмом, синкопами; составление плейлиста, коллекции записей джазовых музыкантов.

Исполнители современной музыки

Содержание: Творчество одного или нескольких исполнителей современной музыки, популярных у молодёжи.

Виды деятельности обучающихся:

просмотр видеоклипов современных исполнителей;
сравнение их композиций с другими направлениями и стилями (классикой, духовной, народной музыкой);

вариативно: составление плейлиста, коллекции записей современной музыки для друзей-других обучающихся (для проведения совместного досуга); съёмка собственного видеоклипа на музыку одной из современных популярных композиций.

Электронные музыкальные инструменты

Содержание: Современные «двойники» классических музыкальных инструментов: синтезатор, электронная скрипка, гитара, барабаны. Виртуальные музыкальные инструменты в компьютерных программах.

Виды деятельности обучающихся:

слушание музыкальных композиций в исполнении на электронных музыкальных инструментах;
сравнение их звучания с акустическими инструментами, обсуждение результатов сравнения;

подбор электронных тембров для создания музыки к фантастическому фильму;

вариативно: посещение музыкального магазина (отдел электронных музыкальных инструментов); просмотр фильма об электронных музыкальных инструментах; создание электронной композиции в компьютерных программах с готовыми семплами (например, Garage Band).

Тема	Содержание	Виды деятельности обучающихся
Современные обработки классической музыки	<p>Понятие обработки, творчество современных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классическую музыку.</p> <p>Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?</p>	<p>Различение музыки классической и её современной обработки.</p> <p>Слушание обработок классической музыки, сравнение их с оригиналом</p> <p>Обсуждение комплекса выразительных средств, наблюдение за изменением характера музыки.</p> <p>Вокальное исполнение классических тем в сопровождении современного ритмизованного аккомпанемента.</p> <p>на выбор или факультативно:</p> <p>Подбор стиля автоаккомпанемента (на клавишном синтезаторе) к известным музыкальным темам композиторов - классиков</p>
Джаз	<p>Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг).</p> <p>Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них.</p> <p>Творчество джазовых музыкантов I</p>	<p>Знакомство с творчеством джазовых музыкантов.</p> <p>Узнавание, различение на слух джазовых композиций в отличие от других музыкальных стилей и направлений.</p> <p>Определение на слух тембров музыкальных инструментов, исполняющих джазовую композицию.</p> <p>Разучивание, исполнение песен в джазовых ритмах.</p> <p>Сочинение, импровизация ритмического аккомпанемента с джазовым ритмом, синками.</p> <p>На выбор или факультативно:</p> <p>Составление плейлиста, коллекции записей джазовых музыкантов</p>
Исполнители современной музыки	<p>Творчество одного или нескольких исполнителей современной музыки, популярных у молодёжи</p>	<p>Просмотр видеоклипов современных исполнителей.</p> <p>Сравнение их композиций с другими направлениями и стилями (классикой, духовной, народной музыкой).</p> <p>На выбор или факультативно:</p> <p>Составление плейлиста, коллекции записей современной музыки для друзей-одноклассников (для проведения совместного досуга).</p>
Электронные музыкальные инструменты	<p>Современные «двойники» классических музыкальных инструментов: синтезатор, электронная скрипка, гитара, барабаны и т. д.</p> <p>Виртуальные музыкальные инструменты в</p>	<p>Слушание музыкальных композиций в исполнении на электронных музыкальных инструментах.</p> <p>Сравнение их звучания с акустическими инструментами, обсуждение результатов сравнения.</p> <p>Подбор электронных тембров для создания музыки к фантастическому фильму.</p> <p>На выбор или факультативно:</p> <p>Посещение музыкального магазина (отдел электронных музыкальных инструментов).</p> <p>Просмотр фильма об электронных музыкальных</p>

	компьютерных программах	инструментах. Создание электронной композиции в компьютерных программах с готовыми семплами (GarageBand и др.)
--	-------------------------	---

Модуль № 8 «Музыкальная грамота»

Данный модуль является вспомогательным и не может изучаться в отрыве от других модулей. Освоение музыкальной грамоты не является самоцелью и всегда подчиняется задачам освоения исполнительского, в первую очередь певческого репертуара, а также задачам воспитания грамотного слушателя. Распределение ключевых тем модуля в рамках календарно-тематического планирования возможно по арочному принципу либо на регулярной основе по 5–10 минут на каждом уроке. Новые понятия и навыки после их освоения не исключаются из учебной деятельности, а используются в качестве актуального знания, практического багажа при организации работы над следующим музыкальным материалом.

Весь мир звучит

Содержание: Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со звуками музыкальными и шумовыми;
различение, определение на слух звуков различного качества;
игра – подражание звукам и голосам природы с использованием шумовых музыкальных инструментов, вокальной импровизации;
артикуляционные упражнения, разучивание и исполнение попевок и песен с использованием звукоподражательных элементов, шумовых звуков.

Звукоряд

Содержание: Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с элементами нотной записи;
различение по нотной записи, определение на слух звукоряда в отличие от других последовательностей звуков;
пение с названием нот, игра на металлофоне звукоряда от ноты «до»;
разучивание и исполнение вокальных упражнений, песен, построенных на элементах звукоряда.

Интонация

Содержание: Выразительные и изобразительные интонации.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи кратких интонаций изобразительного (ку-ку, тик-так и другие) и выразительного (просьба, призыв и другие) характера;
разучивание, исполнение попевок, вокальных упражнений, песен, вокальные и инструментальные импровизации на основе данных интонаций;
слушание фрагментов музыкальных произведений, включающих примеры изобразительных интонаций.

Ритм

Содержание: Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз;

исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и (или) ударных инструментов простых ритмов;

игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов;

разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры;

слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками);

Ритмический рисунок

Содержание: Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз;

исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и (или) ударных инструментов простых ритмов;

игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов;

разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры;

слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками);

Размер

Содержание: Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Виды деятельности обучающихся:

ритмические упражнения на ровную пульсацию, выделение сильных долей в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (звучащими жестами или на ударных инструментах);

определение на слух, по нотной записи размеров 2/4, 3/4, 4/4;

исполнение вокальных упражнений, песен в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с хлопками-акцентами на сильную долю, элементарными дирижёрскими жестами;

слушание музыкальных произведений с ярко выраженным музыкальным размером, танцевальные, двигательные импровизации под музыку;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий в размерах 2/4, 3/4, 4/4; вокальная и инструментальная импровизация в заданном размере.

Музыкальный язык

Содержание: Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Штрихи (стаккато, легато, акцент).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи;

определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений;

наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов);

исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками;

использование элементов музыкального языка для создания определённого образа, настроения в вокальных и инструментальных импровизациях;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками;

исполнительская интерпретация на основе их изменения. Составление музыкального словаря.

Высота звуков

Содержание: Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары).

Виды деятельности обучающихся:

освоение понятий «выше-ниже»;

определение на слух принадлежности звуков к одному из регистров; прослеживание по нотной записи отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен, вычленение знакомых нот, знаков альтерации;

наблюдение за изменением музыкального образа при изменении регистра;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, кратких мелодий по нотам; выполнение упражнений на виртуальной клавиатуре.

Мелодия

Содержание: Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с поступенным, плавным движением, скачками, остановками;

исполнение, импровизация (вокальная или на звуковысотных музыкальных инструментах) различных мелодических рисунков;

вариативно: нахождение по нотам границ музыкальной фразы, мотива; обнаружение повторяющихся и неповторяющихся мотивов, музыкальных фраз, похожих друг на друга; исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам.

Сопровождение

Содержание: Аккомпанемент. Оstinato. Вступление, заключение, проигрыш.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи главного голоса и сопровождения;

различение, характеристика мелодических и ритмических особенностей главного голоса и сопровождения;

показ рукой линии движения главного голоса и аккомпанемента;

различение простейших элементов музыкальной формы: вступление, заключение, проигрыш;

составление наглядной графической схемы;

импровизация ритмического аккомпанемента к знакомой песне (звучащими жестами или на ударных инструментах);

вариативно: исполнение простейшего сопровождения к знакомой мелодии на клавишных или духовых инструментах.

Песня

Содержание: Куплетная форма. Запев, припев.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со строением куплетной формы;

составление наглядной буквенной или графической схемы куплетной формы;

исполнение песен, написанных в куплетной форме;

различение куплетной формы при слушании незнакомых музыкальных произведений;

вариативно: импровизация, сочинение новых куплетов к знакомой песне.

Лад

Содержание: Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Ступеневый состав.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух ладового наклонения музыки;

игра «Солнышко – туча»;

наблюдение за изменением музыкального образа при изменении лада;

распевания, вокальные упражнения, построенные на чередовании мажора и минора;

исполнение песен с ярко выраженной ладовой окраской;

вариативно: импровизация, сочинение в заданном ладу; чтение сказок о нотах и музыкальных ладах.

Пентатоника

Содержание: Пентатоника – пятиступенный лад, распространённый у многих народов.

Виды деятельности обучающихся:

слушание инструментальных произведений, исполнение песен, написанных в пентатонике

Ноты в разных октавах

Содержание: Ноты второй и малой октавы. Басовый ключ.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с нотной записью во второй и малой октаве;

прослеживание по нотам небольших мелодий в соответствующем диапазоне; сравнение одной и той же мелодии, записанной в разных октавах;

определение на слух, в какой октаве звучит музыкальный фрагмент;

вариативно: исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам.

Дополнительные обозначения в нотах

Содержание: Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлагги).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с дополнительными элементами нотной записи;

исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы.

Ритмические рисунки в размере 6/8

Содержание: Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков в размере 6/8;

исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и (или) ударных инструментов;

игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание ритмослогами;

разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры;

слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками);

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий и аккомпанементов в размере 6/8.

Тональность. Гамма

Содержание: Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2–3 знаков при ключе).

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух устойчивых звуков;

игра «устой – неустой»;

пение упражнений – гамм с названием нот, прослеживание по нотам;

освоение понятия «тоника»;

упражнение на допевание неполной музыкальной фразы до тоники «Закончи музыкальную фразу»;

вариативно: импровизация в заданной тональности.

Интервалы

Содержание: Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима.

Виды деятельности обучающихся:

освоение понятия «интервал»;
анализ ступенчатого состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон);
различение на слух диссонансов и консонансов, параллельного движения двух голосов в октаву, терцию, сексту;
подбор эпитетов для определения краски звучания различных интервалов;
разучивание, исполнение попевок и песен с ярко выраженной характерной интерваликой в мелодическом движении;
элементы двухголосия;

вариативно: досочинение к простой мелодии подголоска, повторяющего основной голос в терцию, октаву; сочинение аккомпанемента на основе движения квинтами, октавами.

Гармония

Содержание: Аккорд. Трезвучие мажорное и минорное. Понятие фактуры. Фактуры аккомпанемента бас-аккорд, аккордовая, арпеджио.

Виды деятельности обучающихся:

различение на слух интервалов и аккордов;
различение на слух мажорных и минорных аккордов;
разучивание, исполнение попевок и песен с мелодическим движением по звукам аккордов;
вокальные упражнения с элементами трёхголосия;
определение на слух типа фактуры аккомпанемента исполняемых песен, прослушанных инструментальных произведений;

вариативно: сочинение аккордового аккомпанемента к мелодии песни.

Музыкальная форма

Содержание: Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения. Двухчастная, трёхчастная и трёхчастная репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со строением музыкального произведения, понятиями двухчастной и трёхчастной формы, рондо;
слушание произведений: определение формы их строения на слух;
составление наглядной буквенной или графической схемы;
исполнение песен, написанных в двухчастной или трёхчастной форме;
вариативно: коллективная импровизация в форме рондо, трёхчастной репризной форме; создание художественных композиций (рисунок, аппликация) по законам музыкальной формы.

Вариации

Содержание: Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.

Виды деятельности обучающихся:

слушание произведений, сочинённых в форме вариаций;
наблюдение за развитием, изменением основной темы;
составление наглядной буквенной или графической схемы;
исполнение ритмической партитуры, построенной по принципу вариаций;
вариативно: коллективная импровизация в форме вариаций.

Тема	Содержание	Виды деятельности обучающихся
Весьмирзвучит	Звуки музыкальные и шумовые Свойства звука: высота, громкость, длительность тембр	Знакомство со звуками музыкальными и шумовыми. Различение, определение на слух звуков различного качества. Игра — подражание звукам и голосам природы с использованием шумовых музыкальных инструментов, вокальной импровизации. Артикуляционные упражнения, разучивание и исполнение попевок и песен с использованием звукоподражательных элементов, шумовых звуков.
Звукоряд	Нотный стан, скрипичный ключ Ноты первой октавы	Знакомство с элементами нотной записи. Различение по нотной записи, определение на слух звукоряда в отличие от других последовательностей звуков. Пение с названием нот, игра на металлофоне звукоряда от ноты «до». Разучивание и исполнение вокальных упражнений, песен, построенных на элементах звукоряда.
Интонация	Выразительные и изобразительные интонации	Определение на слух, прослеживание по нотной записи кратких интонаций изобразительного (ку-ку, тик-так и др) и выразительного (просьба, призыв и др.) характера. Разучивание, исполнение попевок, вокальных упражнений, песен, вокальные и инструментальные импровизации на основе данных интонаций Слушание фрагментов музыкальных произведений включающих примеры изобразительных интонаций
Ритм	Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта	Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов простых ритмов Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов
Ритмический рисунок	Длительности половинная, целая, шестнадцатые	Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры
	Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура	Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками). На выбор или факультативно: Исполнение на клавишных или духовых инструментах (фортепиано, синтезатор, свирель, блокфлейта, мелодика и др.) попевок, остинатных формул, состоящих из различных длительностей.

Размер	Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4	Ритмические упражнения на ровную пульсацию, выделение сильных долей в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (звучащими жёстами или на ударных инструментах). Определение на слух, по нотной записи размеров 2/4, 3/4, 4/4. Исполнение вокальных упражнений, песен в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с хлопками-акцентами на сильную долю, элементарными дирижёрскими жёстами. Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным музыкальным размером, танцевальные, двигательные импровизации под музыку. На выбор или факультативно: Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Вокальная и инструментальная импровизация в заданном размере
Музыкальный язык	Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)	Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи. Определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений. Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов и т. д.). Исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками. Использование элементов музыкального языка для создания определённого образа, настроения в вокальных и инструментальных импровизациях. На выбор или факультативно: Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками. Исполнительская интерпретация на основе их изменения. Составление музыкального словаря.
Высота звуков	Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации	Освоение понятий «выше-ниже». Определение на слух принадлежности звуков к одному из регистров. Прослеживание по нотной записи отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен, вычленение знакомых нот, знаков альтерации.
	(диезы, бемоли, бекары)	Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении регистра. На выбор или факультативно: Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, кратких мелодий по нотам. Выполнение упражнений на виртуальной клавиатуре
Мелодия	Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический	Определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с поступенным, плавным движением, скачками, остановками. Исполнение, импровизация (вокальная или на звуковысотных музыкальных инструментах) различных мелодических рисунков. На выбор или факультативно: Нахождение по нотам границ музыкальной фразы, мотива. Обнаружение повторяющихся и неповторяющихся мотивов, музыкальных фраз, похожих друг на друга. Исполнение на духовых, клавишных инструментах или

	исунок	виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам
Сопровождение	Аккомпанемент. Остинато. Вступление, заключение, проигрыш	<p>Определение на слух, прослеживание по нотной записи главного голоса и сопровождения.</p> <p>Различение, характеристика мелодических и ритмических особенностей главного голоса и сопровождения.</p> <p>Показ рукой линии движения главного голоса и аккомпанемента.</p> <p>Различение простейших элементов музыкальной формы: вступление, заключение, проигрыш.</p> <p>Составление наглядной графической схемы.</p> <p>Импровизация ритмического аккомпанемента к знакомой песне (звучащими жестами или на ударных инструментах).</p>
Музыкальный язык	Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)	<p>Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи.</p> <p>Определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений.</p> <p>Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов и т. д.).</p> <p>Исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками.</p> <p>Использование элементов музыкального языка для создания определённого образа, настроения в вокальных и инструментальных импровизациях.</p> <p>На выбор или факультативно: Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками.</p> <p>Исполнительская интерпретация на основе их изменения.</p> <p>Составление музыкального словаря</p>
Высота звуков	Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации	<p>Освоение понятий «выше-ниже». Определение на слух принадлежности звуков к одному из регистров.</p> <p>Прослеживание по нотной записи отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен, вычленение знакомых нот, знаков альтерации.</p>
		<p>На выбор или факультативно: Импровизация, сочинение вступления, заключения, проигрыша к знакомой мелодии, попевке, песне (вокально или на звуковысотных инструментах).</p> <p>Исполнение простейшего сопровождения (бурдонный бас, остинато) к знакомой мелодии на клавишных или духовых инструментах</p>
Песня	Куплетная форма. Запев, припев	<p>Знакомство со строением куплетной формы.</p> <p>Составление наглядной буквенной или графической схемы куплетной формы.</p> <p>Исполнение песен, написанных в куплетной форме.</p> <p>Различение куплетной формы при слушании незнакомых музыкальных произведений.</p> <p>На выбор или факультативно: Импровизация, сочинение новых куплетов к знакомой песне</p>

Лад	Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Ступенчатый состав	<p>Определение на слух ладового наклонения музыки.</p> <p>Игра «Солнышко — туча».</p> <p>Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении лада.</p> <p>Распевания, вокальные упражнения, построенные на чередовании мажора и минора.</p> <p>Исполнение песен с ярко выраженной ладовой окраской.</p> <p>На выбор или факультативно: Импровизация, сочинение в заданном ладу. Чтение сказок о нотах и музыкальных ладах</p>
Пентатоника	Пентатоника — пятиступенный лад, распространённый у многих народов	<p>Слушание инструментальных произведений, исполнение песен, написанных в пентатонике.</p> <p>Импровизация на чёрных клавишах фортепиано.</p> <p>На выбор или факультативно:</p> <p>Импровизация в пентатонном ладу на других музыкальных инструментах (свирель, блокфлейта, штабшпили со съёмными пластинами)</p>
Ноты в разных октавах	Ноты второй и малой октавы. Басовый ключ	<p>Знакомство с нотной записью во второй и малой октаве.</p> <p>Прослеживание по нотам небольших мелодий в соответствующем диапазоне.</p> <p>Сравнение одной и той же мелодии, записанной в разных октавах.</p> <p>Определение на слух, в какой октаве звучит музыкальный фрагмент.</p> <p>На выбор или факультативно:</p> <p>Исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам</p>
Дополнительные обозначения в нотах	Реприза, фермата, вольты, украшения (трели, форшлаги)	<p>Знакомство с дополнительными элементами нотной записи.</p> <p>Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы</p>
Ритмические рисунки в размере 6/8	Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм	<p>Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков в размере 6/8.</p> <p>Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов. Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание ритмослогами.</p>
Тональность. Гамма	Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при ключе)	<p>Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры.</p> <p>Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками).</p> <p>На выбор или факультативно:</p> <p>Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий и аккомпанементов в размере 6/8</p> <p>Определение на слух устойчивых звуков. Игра «устой — неустой».</p> <p>Пение упражнений — гамм с названием нот, прослеживание по нотам.</p> <p>Освоение понятия «тоника».</p> <p>Упражнение на допевание неполной музыкальной фразы до тоники «Закончи музыкальную фразу».</p> <p>На выбор или факультативно:</p> <p>Импровизация в заданной тональности</p>

Интервалы	<p>Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима</p>	<p>Освоение понятия «интервал». Анализ ступенчатого состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон). Различение на слух диссонансов и консонансов, параллельного движения двух голосов в октаву, терцию, сексту. Подбор эпитетов для определения краски звучания различных интервалов.</p> <p>Разучивание, исполнение попевок и песен с ярко выраженной характерной интерваликой в мелодическом движении. Элементы двухголосия. На выбор или факультативно: Досочинение к простой мелодии подголоска, повторяющего основной голос в терцию, октаву. Сочинение аккомпанемента на основе движения квинтами, октавами</p>
Гармония	<p>Аккорд. Трезвучие мажорное и минорное. Понятие фактуры. Фактуры аккомпанемента бас-аккорд, аккордовая, арпеджио</p>	<p>Различение на слух интервалов и аккордов. Различение на слух мажорных и минорных аккордов. Разучивание, исполнение попевок и песен с мелодическим движением по звукам аккордов. Вокальные упражнения с элементами трёхголосия. Определение на слух типа фактуры аккомпанемента исполняемых песен, прослушанных инструментальных произведений. На выбор или факультативно: Сочинение аккордового аккомпанемента к мелодии песни</p>
Музыкальная форма	<p>Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения. Двухчастная, трёхчастная и трёхчастная репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды</p>	<p>Знакомство со строением музыкального произведения, понятиями двухчастной и трёхчастной формы, рондо. Слушание произведений: определение формы их строения на слух. Составление наглядной буквенной или графической схемы. Исполнение песен, написанных в двухчастной или трёхчастной форме. На выбор или факультативно: Коллективная импровизация в форме рондо, трёхчастной репризной форме.</p>
Вариации	<p>Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации</p>	<p>Создание художественных композиций (рисунок, аппликация и др.) по законам музыкальной формы Слушание произведений, сочинённых в форме вариаций Наблюдение за развитием, изменением основной темы. Составление наглядной буквенной или графической схемы. Исполнение ритмической партитуры, построенной по принципу вариаций. На выбор или факультативно: Коллективная импровизация в форме вариаций</p>

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

3.1 Личностные результаты

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) в области гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности;
знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации;

проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;

уважение к достижениям отечественных мастеров культуры;

стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

2) в области духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека;
проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;
готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

3) в области эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов;

умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой;

стремление к самовыражению в разных видах искусства.

4) в области научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира;

познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

5) в области физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

знание правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде и готовность к их выполнению;

бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос);

профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

6) в области трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности;

трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;

интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

7) в области экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

3.2 Метапредметные результаты.

Овладение универсальными познавательными действиями

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы универсальные познавательные учебные действия, универсальные коммуникативные учебные действия, универсальные регулятивные учебные действия.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть универсальных познавательных учебных действий:

сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры, устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы);

находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть универсальных познавательных учебных действий:

на основе предложенного учителя вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть – целое, причина – следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть универсальных познавательных учебных действий:

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в Интернете;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

У обучающегося будут сформированы следующие умения как часть универсальных коммуникативных учебных действий:

1) невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;
выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);
передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

2) вербальная коммуникация:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
признавать возможность существования разных точек зрения;
корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
готовить небольшие публичные выступления;
подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

3) совместная деятельность (сотрудничество):

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;
переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;
выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как части универсальных регулятивных учебных действий:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
выстраивать последовательность выбранных действий.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации и самоконтроля как часть регулятивных универсальных учебных действий:

устанавливать причины успеха (неудач) учебной деятельности;
корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т.д.).

3.3 Предметные результаты

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале; проявляют интерес к игре на доступных музыкальных инструментах;

сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

имеют опыт восприятия, творческой и исполнительской деятельности;

с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;

стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

К концу изучения модуля № 1 «Народная музыка России» обучающийся научится:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов – народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;

исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

участвовать в коллективной игре (импровизации) (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

К концу изучения модуля № 2 «Классическая музыка» обучающийся научится:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

К концу изучения модуля № 3 «Музыка в жизни человека» обучающийся научится:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Победе нашего народа в Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей

К концу изучения модуля № 4 «Музыка народов мира» обучающийся научится:

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

К концу изучения модуля № 5 «Духовная музыка» обучающийся научится:

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

К концу изучения модуля № 6 «Музыка театра и кино» обучающийся научится:

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и так далее), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и другие.

К концу изучения модуля № 7 «Современная музыкальная культура» обучающийся научится:

различать разнообразные виды и жанры, современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза);

анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;

исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

К концу изучения модуля № 8 «Музыкальная грамота» обучающийся научится:

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и другое), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы – двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

4.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Основное программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся на	Электронные образовательные ресурсы	Основные направления воспитательной деятельности
МУЗЫКА ВОКРУГ НАС (16 часов)						
1.	И Муза вечная со мной Весь мир звучит	1	Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр	<p>Универсальные познавательные действия определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы)</p> <p>Универсальные коммуникативные действия: воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания качества.</p> <p>Универсальные регулятивные действия: Самоорганизация: планировать действия по решению учебной задачи для получения результата.</p>	РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник	Духовно-нравственное, художественно-эстетическое патриотическое
2.	Хоровод муз	1	Композиторы — детям Детская музыка. П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б.Кабалевского. Понятие жанра. Песня, танец марш	<p>Универсальные познавательные действия: сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку.</p> <p>Универсальные коммуникативные действия: воспринимать и формулировать суждения, выражать</p>	Российский общеобразовательный портал http://music.edu.ru/ Детские электронные книги и презентации - http://viki.rdf.ru/ http://www.young-musicant.narod.ru/- Музыкальное детство.	Духовно-нравственное, художественно-эстетическое патриотическое

				эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде; Универсальные регулятивные действия: выстраивать последовательность выбранных действий	http://dreamiech.ru/ - Информационно-справочный портал. http://www.all-2music.com/ - Музыкальные сайты.	
3.	Повсюду музыка слышна.	1	Кого называют композитором, исполнителем? Нужно ли учиться слушать музыку? Что значит «уметь слушать музыку»? Концерт, концертный зал	Универсальные познавательные действия: находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства Универсальные коммуникативные действия: воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде; Универсальные регулятивные действия: выстраивать последовательность выбранных действий	РЭШ	Духовно-нравственное, художественно-эстетическое патриотическое патриотическое
4.	Душа музыки – мелодия.	1	Мотив, музыкальная фраза. Постепенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок	Универсальные познавательные действия: на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков Универсальные коммуникативные действия: выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе); Универсальные регулятивные действия: выстраивать последовательность выбранных действий	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/ Детские электронные книги и презентации - http://viki.rdf.ru/ http://www.young-musicant.narod.ru/ - Музыкальное детство. http://dreamiech.ru/ - Информационно-справочный портал. http://www.all-2music.com/ - Музыкальные сайты.	Духовно-нравственное, художественно-эстетическое патриотическое

5.	Музыка осени.	1	Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.	<p>Универсальные познавательные действия: и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого формулировать выводы наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);</p> <p>Универсальные коммуникативные действия: корректно и аргументированно высказывать своё мнение; строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;</p> <p>Универсальные регулятивные действия: Самоконтроль: устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.</p>	Духовно-нравственное, художественно-эстетическое, патриотическое
6.	Музыка осени	1	Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами	<p>Универсальные познавательные действия: сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);</p> <p>Универсальные коммуникативные действия: принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;</p> <p>Универсальные регулятивные действия: Самоорганизация: планировать действия по решению учебной задачи для получения результата.</p>	Духовно-нравственное, художественно-эстетическое, патриотическое
	Сочини	1	Выразительные и	Универсальные познавательные	Духовно-

7.	мелодию.		изобразительные интонации. Определение на слух, прослеживание по нотной записи кратких интонаций изобразительного (ку-ку, тик-так и др.) и выразительного (просьба, призыв и др.) характера. Разучивание, исполнение попевок, вокальных упражнений.	действия: сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев); Универсальные коммуникативные действия: принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; Универсальные регулятивные действия: Самоорганизация: планировать действия по решению учебной задачи для получения результата.		нравственное, художественно-эстетическое, патриотическое патриотическое
8.	Песня	1	Куплетная форма. Запев, припев. Знакомство со строением куплетной формы. Составление наглядной буквенной или графической схемы куплетной формы. Исполнение песен, написанных в куплетной форме. Различение куплетной формы при слушании незнакомых музыкальных произведений.	Универсальные познавательные действия определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы Универсальные коммуникативные действия: воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказыванияго качества Универсальные регулятивные действия: Самоорганизация: планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;.	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/ Детские электронные книги и презентации http://viki.rdf.ru/ http://www.young-musicant.narod.ru/- Музыкальное детство. http://dreamiech.ru/- Информационно-справочный портал. http://www.all-2music.com/- Музыкальные сайты.	Духовно-нравственное, художественно-эстетическое, патриотическое патриотическое
9.	«Азбука, азбука каждому	1	Звукоряд Нотный стан, скрипичный ключ	Универсальные познавательные действия: формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на	РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник	Духовно-нравственное, художественно-

	нужна». Музыкальная азбука.		Ноты первой октавы	основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования); Универсальные коммуникативные действия: корректно и аргументированно высказывать своё мнение; строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; Универсальные регулятивные действия: Самоконтроль: устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.		эстетическое, патриотическое патриотическое эстетическое
10.	Музыкальные инструменты. «Садко». Из русского былинного сказа	1	Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах	Универсальные познавательные действия: сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев); Универсальные коммуникативные действия: принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; Универсальные регулятивные действия: Самоорганизация: планировать действия по решению учебной задачи для получения результата.	РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник	Духовно-нравственное, художественно-эстетическое, патриотическое патриотическое
11.	Музыкальные инструменты. Звучащие картины.	1	Традиционные музыкальные инструменты Русские народные	Универсальные познавательные действия: на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным	РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое

			музыкальные инструменты Просмотр видеofilmа о русских музыкальных инструментах.	состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков Универсальные коммуникативные действия: выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе); Универсальные регулятивные действия: выстраивать последовательность выбранных действий.		патриотическое
12.	Разыграй песню	1	Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах	Универсальные познавательные действия: сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев); Универсальные коммуникативные действия: принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; Универсальные регулятивные действия: Самоорганизация: планировать действия по решению учебной задачи для получения результата.	РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое патриотическое
13.	Пришло Рождество, начинается торжество	1	Народные праздники Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников.	Универсальные познавательные действия: формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);	РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое

				<p>Универсальные коммуникативные действия: корректно и аргументированно высказывать своё мнение; строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;</p> <p>Универсальные регулятивные действия:</p> <p>Самоконтроль: устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок</p>		
14	Родной обычай страны.	1	<p>Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации.</p> <p>Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители</p>	<p>Универсальные познавательные действия: с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования</p> <p>Универсальные коммуникативные действия: корректно и аргументированно высказывать своё мнение; строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;</p> <p>Универсальные регулятивные действия:</p> <p>Самоконтроль: устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.</p>		<p>Духовно-нравственное</p> <p>Художественно-эстетическое</p> <p>патриотическое</p>
15.	Добрый праздник среди зимы.	1	<p>Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов</p> <p>Собиратели фольклора.</p> <p>Народные мелодии в обработке композиторов.</p> <p>Народные жанры, интонации как основа</p>	<p>Универсальные познавательные действия определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы.</p> <p>Универсальные коммуникативные действия: воспринимать музыку как</p>	<p>РЭШ</p> <p>УЧУ. РУ</p> <p>Яндекс-учебник</p>	<p>Духовно-нравственное</p> <p>Художественно-эстетическое</p>

			для композиторского творчества	специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания качества Универсальные регулятивные действия: Самоорганизация: планировать действия по решению учебной задачи для получения результата.		
16.	Музыка народов Европы	1	Танцевальный и песенный фольклор европейских народов. Канон. Странствующие музыканты. Карнавал	Универсальные познавательные действия: сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев); Универсальные коммуникативные действия: принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; Универсальные регулятивные действия: Самоорганизация: планировать действия по решению учебной задачи для получения результата.	РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое Патриотическое
МУЗЫКА И ТЫ (17 часов)						
17.	Край, в котором ты живешь.	1	Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты	Универсальные познавательные действия: формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования); Универсальные коммуникативные действия: корректно и аргументированно	РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое

				высказывать своё мнение; строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; Универсальные регулятивные действия: Самоконтроль: устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.		
18.	Поэт, художник, композитор.	1	Кто создаёт музыкальный спектакль? Профессии музыкального театра: дирижёр, режиссёр, оперные певцы, балерины и танцовщики, удожники	Универсальные познавательные действия: с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования Универсальные коммуникативные действия: корректно и аргументированно высказывать своё мнение; строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; Универсальные регулятивные действия: Самоконтроль: устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.	РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое
19	Музыка утра.	1	Инструментальная музыка. Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл.	Универсальные познавательные действия: на основе предложенного учителя вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков Универсальные коммуникативные действия: выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в	РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое

				<p>коллективе); Универсальные регулятивные действия: выстраивать последовательность выбранных действий</p>		
20.	Музыка вечера.	1	<p>Европейские Композиторы - классики Творчество выдающихся зарубежных композиторов</p>	<p>Универсальные познавательные действия: сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев); Универсальные коммуникативные действия: принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; Универсальные регулятивные действия: Самоорганизация: планировать действия по решению учебной задачи для получения результата.</p>	<p>РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник</p>	<p>Духовно- нравственное Художественно- эстетическое</p>
21.	Музыкальные портреты.	1	<p>Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных, интонация</p>	<p>Универсальные познавательные действия определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы. Универсальные коммуникативные действия: воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания качества Универсальные регулятивные действия: организация: планировать действия по</p>	<p>РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник</p>	<p>Духовно- нравственное Художественно- эстетическое</p>

				решению учебной задачи для получения результата.		
22.	Разыграй сказку («Баба Яга»).	1	Музыкальная сказка на сцене, на экране. Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии	<p>Универсальные познавательные действия находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма</p> <p>Универсальные коммуникативные действия: проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии</p> <p>Универсальные регулятивные действия: устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности.</p>	ИНФОУРОК - международный педагогический портал. Доменное имя сайта: https://infourok.ru/ , https://infourok.ru/user/natalevich-inna-eduardovna - личный сайт на портале	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое
23.	«Музы не молчали». Музыка на войне, музыка о войне	1	Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры	<p>Универсальные познавательные действия определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы)</p> <p>Универсальные коммуникативные действия: воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания качества</p> <p>Универсальные регулятивные действия: Самоорганизация: планировать действия по решению учебной задачи для получения результата.</p>	РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое
24.	У каждого свой музыкальный	1	Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет	Универсальные познавательные действия: с помощью учителя формулировать цель	ИНФОУРОК - международный педагогический портал.	Духовно-нравственное Художественно-

	инструмент. Музыкальные инструменты.		названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор)	выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования Универсальные коммуникативные действия: корректно и аргументированно высказывать своё мнение; строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей. Универсальные регулятивные действия: Самоконтроль: устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.	Доменное имя сайта: https://infourok.ru/ , https://infourok.ru/user/natalevich-inna-eduardovna - личный сайт на портале	эстетическое
25.	Мамин праздник.	1	Просмотр видеоклипов современных детских коллективов и исполнителей	Универсальные познавательные действия определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы Универсальные коммуникативные действия: воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально- образное содержание музыкального высказывания качества. Универсальные регулятивные действия: Самоорганизация: планировать действия по решению учебной задачи для получения результата.	РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник	Духовно- нравственное Художественно- эстетическое
26.	Фольклор в творчестве профессионал	1	Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке	Универсальные познавательные действия находить закономерности и противоречия в рассматриваемых	ИНФОУРОК - международный педагогический портал.	Духовно- нравственное Художественно-

	БНЫХ музыкантов		композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества	явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма Универсальные коммуникативные действия: проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии Универсальные регулятивные действия: устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности.	Доменное имя сайта: https://infourok.ru/ , https://infourok.ru/user/natalevich-inna-eduardovna - личный сайт на портале	эстетическое
27.	Музыкальные инструменты. «Флейта»	1	Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра ³	Универсальные познавательные действия определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы. Универсальные коммуникативные действия: воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания качества Универсальные регулятивные действия: Самоорганизация: планировать действия по решению учебной задачи для получения	РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое патриотическое
28.	Музыка в цирке.	1	Музыка, создающая настроение праздника ¹ Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике	Универсальные познавательные действия определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы	РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое патриотическое

				<p>Универсальные коммуникативные действия: воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания качества</p> <p>Универсальные регулятивные действия:</p> <p>Самоорганизация: планировать действия по решению учебной задачи для получения</p>		
29.	Дом, который звучит. Театр оперы и балета	1	Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле	<p>Универсальные познавательные действия находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма.</p> <p>Универсальные коммуникативные действия: проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии</p> <p>Универсальные регулятивные действия: устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности.</p>	Мир музыки. Эстония	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое
30.	Опера-сказка.	1	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	<p>Универсальные познавательные действия определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы)</p> <p>Универсальные коммуникативные действия: воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального</p>	РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое патриотическое

				высказывания качества Универсальные регулятивные действия: самоорганизация: планировать действия по решению учебной задачи для получения		
31.	«Ничего на свете лучше нету».	1	Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль	Универсальные познавательные действия: определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы) Универсальные коммуникативные действия: воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания качества Универсальные регулятивные действия: Самоорганизация: планировать действия по решению учебной задачи для получения	ИНФОУРОК - международный педагогический портал. Доменное имя сайта: https://infourok.ru/ , https://infourok.ru/user/natalevich-inna-eduardovna - личный сайт на портале	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое
32.	Оркестр	1	Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром	Универсальные познавательные действия: находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма Универсальные коммуникативные действия: проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии Универсальные регулятивные действия: устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности	Универсальные познавательные действия	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое

33.	Обобщающий урок	1	Повторение пройденного материала	<p>Универсальные познавательные действия находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма</p> <p>Универсальные коммуникативные действия: проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии</p> <p>Универсальные регулятивные действия: устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности</p>	Универсальные познавательные действия	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое
-----	-----------------	---	----------------------------------	--	---------------------------------------	--

2 класс

п/п	Тема урока	Кол-во часов	Основное программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся на	Электронные образовательные ресурсы	Основные направления воспитательной
«Россия - Родина моя»						
1.	Мелодия	1	Мотив, музыкальная фраза. Постепенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок	<p>Универсальные познавательные действия определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы).</p> <p>Универсальные коммуникативные действия: воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-</p>	РЭШ УЧУ.РУ Яндекс-учебник	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое патриотическое

				образное содержание музыкального высказывания качества Универсальные регулятивные действия: Самоорганизация: планировать действия по решению учебной задачи для получения результата.		
2.	Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.	1		Универсальные познавательные действия: сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку; Универсальные коммуникативные действия: воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде; Универсальные регулятивные действия: выстраивать последовательность выбранных действий	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/ 3. Детские электронные книги и презентации - http://viki.rdf.ru/ http://www.young-musicant.narod.ru/ - Музыкальное детство. http://dreamiech.ru/ - Информационно-справочный портал. http://www.all-2music.com/ - Музыкальные сайты.	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое Гражданско-патриотическое
3.	Гимн России	1	Гимн России — главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны	Универсальные познавательные действия: находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства Универсальные коммуникативные действия: воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде; Универсальные регулятивные	РЭШ	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое патриотическое

				действия: выстраивать последовательность выбранных действий		
“День, полный событий”						
4.	Музыкальные инструменты (фортепиано)	1	Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор)	<p>Универсальные познавательные действия: на основе предложенного учителя вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков</p> <p>Универсальные коммуникативные действия: выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);</p> <p>Универсальные регулятивные действия: выстраивать последовательность выбранных действий</p>	<p>Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/</p> <p>Детские электронные книги и презентации - http://viki.rdf.ru/</p> <p>http://www.young-musicant.narod.ru/- Музыкальное детство.</p> <p>http://dreamiech.ru/- Информационно-справочный портал.</p> <p>http://www.all-2music.com/- Музыкальные сайты.</p>	<p>Духовно-нравственное</p> <p>Художественно-эстетическое</p> <p>патриотическое</p>
5.	Природа и музыка. Прогулка.	1	Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любящегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами	<p>Универсальные познавательные действия: и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого формулировать выводы наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);</p> <p>Универсальные коммуникативные действия: корректно и аргументированно высказывать своё мнение; строить</p>	<p>РЭШ</p> <p>УЧУ. РУ</p> <p>Яндекс-учебник</p>	<p>Духовно-нравственное</p> <p>Художественно-эстетическое</p> <p>патриотическое</p>

				<p>речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; Универсальные регулятивные действия:</p> <p>Самоконтроль: устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.</p>		
6.	Танцы, танцы, танцы...	1	Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев	<p>Универсальные познавательные действия: сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);</p> <p>Универсальные коммуникативные действия: принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; Универсальные регулятивные действия:</p> <p>Самоорганизация: планировать действия по решению учебной задачи для получения результата.</p>	ИНФОУРОК - международный педагогический портал. Доменное имя сайта: https://infourok.ru/ , https://infourok.ru/user/natalevich-inna-eduardovna - личный сайт на портале	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое патриотическое
7.	Эти разные марши. Звучащие картины.	1	Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого	<p>Универсальные познавательные действия: сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);</p> <p>Универсальные коммуникативные действия: принимать цель совместной</p>	РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое патриотическое

			барабана, трубы и т. д.)	<p>деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;</p> <p>Универсальные регулятивные действия: Самоорганизация: планировать действия по решению учебной задачи для получения результата.</p>		
8.	Песня	1	<p>Куплетная форма. Запев, припев</p> <p>Знакомство со строением куплетной формы.</p> <p>Составление наглядной буквенной или графической схемы куплетной формы.</p> <p>Исполнение песен,</p>	<p>Универсальные познавательные действия: сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);</p> <p>Универсальные коммуникативные действия: принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;</p> <p>Универсальные регулятивные действия: Самоорганизация: планировать действия по решению учебной задачи для получения результата.</p>	РЭШ	<p>Духовно-нравственное</p> <p>Художественно-эстетическое</p> <p>патриотическое</p>
«О России петь - что стремиться в храм»						
9.	Великий колокольный звон. Звучащие	1	<p>Куплетная форма. Запев, припев.</p> <p>Знакомство со строением куплетной</p>	<p>Универсальные познавательные действия определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные</p>	<p>Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/</p>	<p>Духовно-нравственное</p> <p>Художественно-эстетическое</p>

	картины.		формы. Составление наглядной буквенной или графической схемы куплетной формы. Исполнение песен, написанных в куплетной форме. Различение куплетной формы при слушании незнакомых музыкальных произведений.	инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы Универсальные коммуникативные действия: воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания качества Универсальные регулятивные действия: Самоорганизация: планировать действия по решению учебной задачи для получения результата.	Детские электронные книги и презентации - http://viki.rdf.ru/ http://www.young-musicant.narod.ru/- Музыкальное детство. http://dreamiech.ru/- Информационно-справочный портал. http://www.all-2music.com/- Музыкальные сайты.	
10.	Святые земли Русской. Князь Александр Невский.	1	Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев. В инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера. Создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям.	Универсальные познавательные действия: формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования); Универсальные коммуникативные действия: корректно и аргументированно высказывать своё мнение; строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; Универсальные регулятивные действия: Самоконтроль: устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.	РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое
	Молитва.	1	Слушание,	Универсальные познавательные	РЭШ	Духовно-

11.			<p>разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания. Диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах. Знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания.</p>	<p>действия: сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев); Универсальные коммуникативные действия: принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; Универсальные регулятивные действия: Самоорганизация: планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;</p>	<p>УЧУ. РУ Яндекс-учебник</p>	<p>нравственное Художественно-эстетическое патриотическое</p>
12.	Молитва.	1	<p>Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков</p>	<p>Универсальные познавательные действия: на основе предложенного учителя вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков Универсальные коммуникативные действия: выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе); Универсальные регулятивные действия: выстраивать последовательность</p>	<p>РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник</p>	<p>Духовно-нравственное Художественно-эстетическое патриотическое</p>

				выбранных действий		
«Гори-гори ясно, чтобы не погасло!»						
13.	С Рождеством Христовым!	1	Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыканта	<p>Универсальные познавательные действия: сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);</p> <p>Универсальные коммуникативные действия: принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;</p> <p>Универсальные регулятивные действия: самоорганизация: планировать действия по решению учебной задачи для получения результата.</p>	РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое патриотическое
14.	Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши.	1	Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации	<p>Универсальные познавательные действия: формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);</p> <p>Универсальные коммуникативные действия: корректно и аргументированно высказывать своё мнение; строить речевое высказывание в соответствии с</p>	РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое е

				<p>поставленной задачей;</p> <p>Универсальные регулятивные действия: Самоконтроль: устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.</p>		
15.	Музыка в народном стиле. Сочини песенку.	1	Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации. Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители	<p>Универсальные познавательные действия:</p> <p>с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования</p> <p>Универсальные коммуникативные действия: корректно и аргументированно высказывать своё мнение; строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;</p> <p>Универсальные регулятивные действия: Самоконтроль: устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.</p>	ИНФОУРОК - международный педагогический портал. Доменное имя сайта: https://infourok.ru/ , https://infourok.ru/user/natalevich-inna-eduardovna - личный сайт на портале	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое патриотическое
16.	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов.	1	Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для	Универсальные познавательные действия определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы	РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое

			композиторского творчества	<p>Универсальные коммуникативные действия: воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания качества.</p> <p>Универсальные регулятивные действия: Самоорганизация: планировать действия по решению учебной задачи для получения результата.</p>		
17.	Проводы зимы. Встреча весны.	1	<p>Участие в коллективной традиционной музыкальной игре</p> <p>Сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора.</p> <p>Ритмическая импровизация, сочинение аккомпанемента на ударных инструментах к изученным народным песням</p>	<p>Универсальные познавательные действия: сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);</p> <p>Универсальные коммуникативные действия: принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;</p> <p>Универсальные регулятивные действия: Самоорганизация: планировать действия по решению учебной задачи для получения результата.</p>	РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник	<p>Духовно-нравственное</p> <p>Художественно-эстетическое</p> <p>Патриотическое</p>
18.	Проводы зимы. Встреча весны	1	Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор	<p>Универсальные познавательные действия: формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме</p>	РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник	<p>Духовно-нравственное</p> <p>Художественно-эстетическое</p>

			<p>(игровые, залички, потешки, считалки, прибаутки музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты</p>	<p>двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);</p> <p>Универсальные коммуникативные действия: корректно и аргументированно высказывать своё мнение; строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;</p> <p>Универсальные регулятивные действия:</p> <p>Самоконтроль: устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.</p>		
«В музыкальном театре»						
19.	Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр.	1	<p>Кто создаёт музыкальный спектакль? Профессии музыкального театра: дирижёр, режиссёр, оперные певцы, балерины и танцовщики, художники</p>	<p>Универсальные познавательные действия: с помощью учителя формулировать цель выполнения во-кульных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования</p> <p>Универсальные коммуникативные действия: корректно и аргументированно высказывать своё мнение; строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;</p> <p>Универсальные регулятивные действия: Самоконтроль: устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои</p>	РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое

				учебные действия для преодоления ошибок.		
20.	Опера.	1	Инструментальная музыка. Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл.	<p>Универсальные познавательные действия: на основе предложенного учителя вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков</p> <p>Универсальные коммуникативные действия: выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);</p> <p>Универсальные регулятивные действия: выстраивать последовательность выбранных действий</p>	РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое
21.	Балет.	1	Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов	<p>Универсальные познавательные действия: сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);</p> <p>Универсальные коммуникативные действия: принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;</p> <p>Универсальные регулятивные действия: Самоорганизация: планировать действия по решению учебной задачи для</p>	РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое

				получения результата.		
22.	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.	1	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	<p>Универсальные познавательные действия определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы)</p> <p>Универсальные коммуникативные действия: воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания качества.</p> <p>Универсальные регулятивные действия: Самоорганизация: планировать действия по решению учебной задачи для получения результата</p>	РЭШ УЧУ.РУ Яндекс-учебник	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое
23.	Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.	1	Творчество выдающихся отечественных композиторов	<p>Универсальные познавательные действия находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма</p> <p>Универсальные коммуникативные действия: проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии</p> <p>Универсальные регулятивные действия: устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности.</p>	ИНФОУРОК - международный педагогический портал. Доменное имя сайта: https://infourok.ru/ , https://infourok.ru/user/natalevich-inna-eduardovna - личный сайт на портале	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое

24.	Какое чудное мгновенье. Увертюра. Финал.	1	Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы	<p>Универсальные познавательные действия: на основе предложенного учителя вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков</p> <p>Универсальные коммуникативные действия: выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);</p> <p>Универсальные регулятивные действия: выстраивать последовательность выбранных действий</p>	РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое Патриотическое
«В концертном зале»						
25.	Симфоническая сказка.	1	Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина	<p>Универсальные познавательные действия определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы)</p> <p>Универсальные коммуникативные действия: воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания качества.</p> <p>Универсальные регулятивные действия: Самоорганизация: планировать действия по решению учебной задачи для получения результата</p>	РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое

26.	Картинки с выставки.	1	<p>Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор)</p>	<p>Универсальные познавательные действия: с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования</p> <p>Универсальные коммуникативные действия: корректно и аргументированно высказывать своё мнение; строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;</p> <p>Универсальные регулятивные действия: Самоконтроль: устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.</p>	<p>ИНФОУРОК - международный педагогический портал. Доменное имя сайта: https://infourok.ru/, https://infourok.ru/user/natalevich-inna-eduardovna - личный сайт на портале</p>	<p>Духовно-нравственное Художественно-эстетическое</p>
27.	Картинки с выставки	1	<p>Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором.</p> <p>Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра. Музыкальная викторина.</p>	<p>Универсальные познавательные действия определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы)</p> <p>Универсальные коммуникативные действия: воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального</p>	<p>РЭШ УЧУ.РУ Яндекс-учебник</p>	<p>Духовно-нравственное Художественно-эстетическое</p>

				высказывания качества Универсальные регулятивные действия: Самоорганизация: планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;		
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»						
28	«Звучит нестареющий Моцарт».	1	знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов. Определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра. Слушание фрагментов симфонической музыки.	Универсальные познавательные действия находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма Универсальные коммуникативные действия: проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии Универсальные регулятивные действия: устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;	ИНФОУРОК - международный педагогический портал. Доменное имя сайта: https://infourok.ru/ , https://infourok.ru/user/natalevich-inna-eduardovna - личный сайт на портале	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое
29	Симфония № 40 Увертюра.	1	Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов. Определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра. Слушание фрагментов симфонической музыки.	Универсальные познавательные действия определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы) Универсальные коммуникативные действия: воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-	РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое патриотическое

				образное содержание музыкального высказывания Универсальные регулятивные действия: Самоорганизация: планировать действия по решению учебной задачи для получения		
30.	Все в движении. Попутная песня.	1	Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории	Универсальные познавательные действия определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы Универсальные коммуникативные действия: воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально- образное содержание музыкального высказывания Универсальные регулятивные действия: Самоорганизация: планировать действия по решению учебной задачи для получения	РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник	Духовно- нравственное Художественно- эстетическое патриотическое
31.	Музыка учит людей понимать друг друг	1	Характеристика музыкальных образов, музыкально- выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы	Универсальные познавательные действия находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма Универсальные коммуникативные	Мир музыки. Эстония	Духовно- нравственное Художественно- эстетическое

				<p>действия: проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии</p> <p>Универсальные регулятивные действия: устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности.</p>		
32.	<p>Два лада. Легенда. Природа и музыка.</p>	1	<p>Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Ступеневый состав</p>	<p>Универсальные познавательные действия определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы)</p> <p>Универсальные коммуникативные действия: воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания</p> <p>Универсальные регулятивные действия: Самоорганизация: планировать действия по решению учебной задачи для получения</p>	<p>РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник</p>	<p>Духовно-нравственное Художественно-эстетическое патриотическое</p>
33.	<p>Печаль моя светлая.</p>	1	<p>Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Описание своего впечатления от восприятия музыкального произведения</p>	<p>Универсальные познавательные действия определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы)</p> <p>Универсальные коммуникативные действия: воспринимать музыку как</p>	<p>ИНФОУРОК - международный педагогический портал. Доменное имя сайта: https://infourok.ru/, https://infourok.ru/user/natalevich-inna-eduardovna -</p>	<p>Духовно-нравственное Художественно-эстетическое</p>

				<p>специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания</p> <p>Универсальные регулятивные действия: Самоорганизация: планировать действия по решению учебной задачи для получения</p>	<p>личный сайт на портале</p>	
34.	<p>Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии?</p>	1	<p>Кого называют композитором, исполнителем? Нужно ли учиться слушать музыку? Что значит «уметь слушать музыку»? Концерт, концертный зал. Правила поведения в концертном зале</p>	<p>Универсальные познавательные действия находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма</p> <p>Универсальные коммуникативные действия: проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии</p> <p>Универсальные регулятивные действия: устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности.</p>	<p>РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник</p>	<p>Духовно-нравственное Художественно-эстетическое патриотическое</p>

3 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Основное программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся на	Электронные образовательные ресурсы	Основные направления воспитательной
	«Россия - Родина моя»					

1.	Мелодия - душа музыки.	1	Мотив, музыкальная фраза. Постепенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок	<p>Универсальные познавательные действия определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы)</p> <p>Универсальные коммуникативные действия: воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания</p> <p>Универсальные регулятивные действия: Самоорганизация: планировать действия по решению учебной задачи для получения результата.</p>	РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник	Духовно- нравственное Художественно- эстетическое патриотическое
2.	Природа и музыка.	1	Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки. Слушание произведений композиторов-классиков. Определение комплекса выразительных средств. Описание своего впечатления от	<p>Универсальные познавательные действия: сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;</p> <p>Универсальные коммуникативные действия: воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;</p>	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/ Детские электронные книги и презентации - http://viki.rdf.ru/ http://www.young-musicant.narod.ru/ - Музыкальное детство. http://dreamiech.ru/ - Информационно-	Духовно- нравственное Художественно- эстетическое Гражданско- патриотическое

			восприятия.	Универсальные регулятивные действия: выстраивать последовательность выбранных действий	справочный портал. http://www.all-2music.com/ - Музыкальные сайты.	
3.	Виват, Россия! Наша слава – русская держава.	1	Определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамиками др.), состава исполнителей	Универсальные познавательные действия: находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства Универсальные коммуникативные действия: воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде; Универсальные регулятивные действия: выстраивать последовательность выбранных действий	РЭШ	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое патриотическое
4.	Кантата «Александр Невский».	1	Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором	Универсальные познавательные действия: на основе предложенного учителя вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков Универсальные коммуникативные действия: выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе); Универсальные регулятивные действия: выстраивать последовательность выбранных действий	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/ Детские электронные книги и презентации - http://viki.rdf.ru/ http://www.young-musicant.narod.ru/ Музыкальное детство. http://dreamiech.ru/ - Информационно-справочный портал. http://www.all-2music.com/ -	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое патриотическое

					Музыкальные сайты.	
5.	Опера «Иван Сусанин».	1	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	<p>Универсальные познавательные действия: и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого формулировать выводы наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);</p> <p>Универсальные коммуникативные действия: корректно и аргументированно высказывать своё мнение; строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;</p> <p>Универсальные регулятивные действия: Самоконтроль: устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.</p>	РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое патриотическое
День, полный событий						
6.	Утро	1	Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг	<p>Универсальные познавательные действия: сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);</p> <p>Универсальные коммуникативные действия: принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться,</p>	ИНФОУРОК - международный педагогический портал. Доменное имя сайта: https://infourok.ru/ , https://infourok.ru/user/natalievich-inna-eduardovna - личный сайт на портале	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое патриотическое

			<p>характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.</p>	<p>обсуждать процесс и результат совместной работы; Универсальные регулятивные действия: Самоорганизация: планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;</p>		
7.	Портрет в музыке.	1	<p>Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором.</p> <p>Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке.</p> <p>Определение жанра.</p>	<p>Универсальные познавательные действия: сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);</p> <p>Универсальные коммуникативные действия: принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;</p> <p>Универсальные регулятивные действия: Самоорганизация: планировать действия по решению учебной задачи для получения результата.</p>	РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник	<p>Духовно-нравственное Художественно-эстетическое патриотическое</p>
8.	Композитор — исполнитель	1	<p>Просмотр видеозаписи концерта. Слушание музыки,</p>	<p>Универсальные познавательные действия: сравнивать несколько вариантов решения творческой,</p>	РЭШ	<p>Духовно-нравственное Художественно-</p>

	— слушатель		<p>рассматривание иллюстраций. Диалог с учителем по теме занятия. «Я — исполнитель». Игра — имитация исполнительских движений. Игра «Я — композитор»</p>	<p>исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);</p> <p>Универсальные коммуникативные действия: принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;</p> <p>Универсальные регулятивные действия: Самоорганизация: планировать действия по решению учебной задачи для получения результата</p>		эстетическое патриотическое
9.	«В детской». Игры и игрушки.	1	<p>Творчество выдающихся отечественных композиторов</p>	<p>Универсальные познавательные действия: формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);</p> <p>Универсальные коммуникативные действия: корректно и аргументированно высказывать своё мнение; строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;</p> <p>Универсальные регулятивные действия:</p> <p>Самоконтроль: устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои</p>	РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое патриотическое

				учебные действия для преодоления ошибок.		
«О России петь - что стремиться в храм»						
10.	Радуйся, Мария!	1	Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений.	<p>Универсальные познавательные действия определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы)</p> <p>Универсальные коммуникативные действия: воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания</p> <p>Универсальные регулятивные действия:</p> <p>Самоорганизация: планировать действия по решению учебной задачи для получения результата</p>	<p>Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/</p> <p>Детские электронные книги и презентации - http://viki.rdf.ru/</p> <p>http://www.young-musicant.narod.ru/- Музыкальное детство.</p> <p>http://dreamiech.ru/- Информационно-справочный портал.</p> <p>http://www.all-2music.com/- Музыкальные сайты.</p>	<p>Духовно-нравственное</p> <p>Художественно-эстетическое</p>
11	Древнейшая песнь материнства.	1	Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев. В инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного	<p>Универсальные познавательные действия: формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);</p> <p>Универсальные коммуникативные действия: корректно и аргументированно</p>	<p>РЭШ</p> <p>УЧУ. РУ</p> <p>Яндекс-учебник</p>	<p>Духовно-нравственное</p> <p>Художественно-эстетическое</p>

			характера.	высказывать своё мнение; строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; Универсальные регулятивные действия: Самоконтроль: устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.		
12	Вербное воскресенье.	1	Слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания. Диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах. Знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания.	Универсальные познавательные действия: сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев); Универсальные коммуникативные действия: принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; Универсальные регулятивные действия: Самоорганизация: планировать действия по решению учебной задачи для получения результата	РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое патриотическое
13.	Святые земли Русской. Княгиня Ольга.	1	Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве	Универсальные познавательные действия: на основе предложенного учителя вопросов определять разрыв между реальным и желательным	РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое

			композиторов-классиков	состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков Универсальные коммуникативные действия: выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе); Универсальные регулятивные действия: выстраивать последовательность выбранных действий		патриотическое
«Гори-гори ясно, чтобы не погасло!»						
14	Настрою гусли на старинный лад... (былина)	1	Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыканта	Универсальные познавательные действия: сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев); Универсальные коммуникативные действия: принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; Универсальные регулятивные действия: Самоорганизация: планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;	РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое патриотическое
15	Былина о Садко и	1	Музыкальные традиции, особенности	Универсальные познавательные действия: формулировать выводы и	РЭШ УЧУ. РУ	Духовно-нравственное

	Морском царе.		народной музыки	<p>подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);</p> <p>Универсальные коммуникативные действия: корректно и аргументированно высказывать своё мнение;</p> <p>строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;</p> <p>Универсальные регулятивные действия:</p> <p>Самоконтроль: устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.</p>	Яндекс-учебник	Художественно-эстетическое
16	Былина о Садко	1	Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации. Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители	<p>Универсальные познавательные действия: с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации со-вместного музицирования</p> <p>Универсальные коммуникативные действия: корректно и аргументированно высказывать своё мнение;</p> <p>строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;</p> <p>Универсальные регулятивные действия:</p> <p>Самоконтроль: устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать</p>	ИНФОУРОК - международный педагогический портал. Доменное имя сайта: https://infourok.ru/ , https://infourok.ru/user/natalevich-inna-eduardovna - личный сайт на портале	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое патриотическое

				свои учебные действия для преодоления ошибок.		
17	Певцы русской старины. Лель мой Лель...	1	Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества	<p>Универсальные познавательные действия определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы)</p> <p>Универсальные коммуникативные действия: воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания го качества</p> <p>Универсальные регулятивные действия: Самоорганизация: планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;</p>	РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое
18	Звучащие картины. Прощание с Масленицей.	1	Участие в коллективной традиционной музыкальной игре Сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора. Ритмическая	<p>Универсальные познавательные действия:сравнить несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбрать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);</p> <p>Универсальные коммуникативные действия: принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению;</p>	РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое Патриотическое

			импровизация, сочинение аккомпанемента на ударных инструментах к изученным народным песням	распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; Универсальные регулятивные действия: Самоорганизация: планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;		
«В музыкальном театре»						
19.	Опера «Руслан и Людмила» М.Глинка.	1	Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы	Универсальные познавательные действия: формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования); Универсальные коммуникативные действия: корректно и аргументированно высказывать своё мнение; строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; Универсальные регулятивные действия: Самоконтроль: устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.	РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое
20.	К.В.Глюк «Орфей и Эвридика»	1	Кто создаёт музыкальный спектакль? Профессии	Универсальные познавательные действия: с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений,	РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое

			<p>музыкального театра: дирижёр, режиссёр, оперные певцы, балерины и танцовщики, художники</p>	<p>планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации со- вместного музицирования</p> <p>Универсальные коммуникативные действия: корректно и аргументированно высказывать своё мнение; строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;</p> <p>Универсальные регулятивные действия:</p> <p>Самоконтроль: устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;</p> <p>корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.</p>		
21	Опера «Снегурочка»	1	<p>Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле</p>	<p>Универсальные познавательные действия: на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков</p> <p>Универсальные коммуникативные действия: выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);</p> <p>Универсальные регулятивные действия: выстраивать последовательность выбранных действий</p>	РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник	Духовно- нравственное Художественно- эстетическое
22	Балет «Спящая красавица».	1	<p>Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из</p>	<p>Универсальные познавательные действия:</p> <p>сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий</p>	РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник	Духовно- нравственное Художественно- эстетическое

			балетов отечественных композиторов	(на основе предложенных критериев); Универсальные коммуникативные действия: принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; Универсальные регулятивные действия: Самоорганизация: планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;		
23	В современных ритмах	1	История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.	Универсальные познавательные действия определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы Универсальные коммуникативные действия: воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания Универсальные регулятивные действия: Самоорганизация: планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;	РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое
«В концертном зале»						
24	Музыкальное	1	Творчество	Универсальные познавательные	ИНФОУРОК -	Духовно-

	состязание (концерт)		выдающихся отечественных композиторов	<p>действиянаходить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма</p> <p>Универсальные коммуникативные действия:проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии</p> <p>Универсальные регулятивные действия: устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;</p>	международный педагогический портал. Доменное имя сайта: https://infourok.ru/ , https://infourok.ru/user/natalevich-inna-eduardovna - личный сайт на портале	нравственное Художественно-эстетическое
25	Музыкальные инструменты (флейта).	1	Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки	<p>Универсальные познавательные действия:на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков</p> <p>Универсальные коммуникативные действия:выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);</p> <p>Универсальные регулятивные действия: выстраивать последовательность выбранных действий</p>	РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое Патриотическое

26	Музыкальные инструменты (скрипка)	1	Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина	<p>Универсальные познавательные действия</p> <p>определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы)</p> <p>Универсальные коммуникативные действия: воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания</p> <p>Универсальные регулятивные действия: Самоорганизация: планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;</p>	РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое
27	Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пер Гюнта.	1	Творчество выдающихся зарубежных композиторов	<p>Универсальные познавательные действия: с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования</p> <p>Универсальные коммуникативные действия: корректно и аргументированно высказывать своё мнение; строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;</p> <p>Универсальные регулятивные действия:</p>	ИНФОУРОК - международный педагогический портал. Доменное имя сайта: https://infourok.ru/ , https://infourok.ru/user/natalevich-inna-eduardovna - личный сайт на портале	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое

				Самоконтроль:устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.		
26	«Героическая». Вторая часть, финал.	1	Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.	Универсальные познавательные действия определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы Универсальные коммуникативные действия: воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания го качества Универсальные регулятивные действия: Самоорганизация: планировать действия по решению учебной задачи для получения результата.	РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое
27.	Музыкальные инструменты. Скрипка	1	Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов. Определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра. Слушание фрагментов скрипичной музыки.	Универсальные познавательные действия находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма Универсальные коммуникативные действия: проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать	ИНФОУРОК - международный педагогический портал. Доменное имя сайта: https://infourok.ru/ , https://infourok.ru/user/natalevich-inna-eduardovna - личный сайт на	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое

				правила ведения диалога и дискуссии Универсальные регулятивные действия: устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности	портале	
28	Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пер Гюнта	1	Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов. Определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра. Слушание фрагментов симфонической музыки.	Универсальные познавательные действия определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы Универсальные коммуникативные действия: воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально- образное содержание музыкального высказывания. Универсальные регулятивные действия: Самоорганизация: планировать действия по решению учебной задачи для получения	РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник	Духовно- нравственное Художественно- эстетическое патриотическое
29	«Героическая» Вторая часть, финал.	1	Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических	Универсальные познавательные действия определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы Универсальные коммуникативные действия: воспринимать музыку как специфическую форму общения людей,	РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник	Духовно- нравственное Художественно- эстетическое патриотическое

			сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории	стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания Универсальные регулятивные действия: Самоорганизация: планировать действия по решению учебной задачи для получения		
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»						
30	Чудо музыка.	1	Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы	Универсальные познавательные действия находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма Универсальные коммуникативные действия: проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии Универсальные регулятивные действия: устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности	Мир музыки. Эстония	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое
31	Люблю я грусть твоих просторов. Мир Прокофьева.	1	Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки.	Универсальные познавательные действия определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы) Универсальные коммуникативные действия: воспринимать музыку как	РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое патриотическое

				<p>специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания.</p> <p>Универсальные регулятивные действия: Самоорганизация: планировать действия по решению учебной задачи для получения</p>		
32	Певцы родной природы.	1	<p>Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом.</p> <p>Описание своего впечатления от восприятия музыкального произведения</p>	<p>Универсальные познавательные действия определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы)</p> <p>Универсальные коммуникативные действия: воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания.</p> <p>Универсальные регулятивные действия: Самоорганизация: планировать действия по решению учебной задачи для получения</p>	<p>ИНФОУРОК - международный педагогический портал. Доменное имя сайта: https://infourok.ru/, https://infourok.ru/user/natalevich-inna-eduardovna - личный сайт на портале</p>	<p>Духовно-нравственное Художественно-эстетическое</p>
33	Прославим радость на земле.	1	<p>Кого называют композитором, исполнителем? Нужно ли учиться слушать музыку? Что значит «уметь слушать музыку»? Концерт,</p>	<p>Универсальные познавательные действия находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма</p>	<p>РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник</p>	<p>Духовно-нравственное Художественно-эстетическое патриотическое</p>

			концертный зал. Правила поведения в концертном зале	Универсальные коммуникативные действия: проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии Универсальные регулятивные действия: устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности		
34	Программная музыка	1	Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором	Универсальные познавательные действия определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы) Универсальные коммуникативные действия: воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания го качества Универсальные регулятивные действия: Самоорганизация: планировать действия по решению учебной задачи для получения	РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое патриотическое

4 класс

№	Тема урока	Кол-во	Основное	Основные виды деятельности	Электронные	Основные
---	------------	--------	----------	----------------------------	-------------	----------

п/п		часов	программное содержание	обучающихся на	образовательные ресурсы	направления воспитательной
«Россия - Родина моя»						
1.	Мелодия - душа музыки.	1	Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок	<p>Универсальные познавательные действия определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы)</p> <p>Универсальные коммуникативные действия: воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания</p> <p>Универсальные регулятивные действия: Самоорганизация: планировать действия по решению учебной задачи для получения результата</p>	РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое патриотическое
2.	«Что не выразишь словами, звуком на душу навей...».	1	Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)	<p>Универсальные познавательные действия: сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;</p> <p>Универсальные коммуникативные действия: воспринимать и формулировать</p>	Российский общеобразовательный портал http://music.edu.ru/ Детские электронные книги и презентации - http://viki.rdf.ru/ http://www.young-musicant.narod.ru/-	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое Гражданско-патриотическое

				суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде; Универсальные регулятивные действия: выстраивать последовательность выбранных действий	Музыкальное детство. http://dreamiech.ru/ - Информационно-справочный портал. http://www.all-2music.com/ - Музыкальные сайты.	
3	Жанры народных песен.	1	Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы	Универсальные познавательные действия:находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства Универсальные коммуникативные действия:воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде; Универсальные регулятивные действия: выстраивать последовательность выбранных действий	РЭШ	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое патриотическое
«О России петь – что стремиться в храм»						
4	«Я пойду по полю белому...»	1	Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты	Универсальные познавательные действия:на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков Универсальные коммуникативные действия:выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе); Универсальные	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/ 3. Детские электронные книги и презентации - http://viki.rdf.ru/ http://www.young-musicant.narod.ru/ - Музыкальное детство. http://dreamiech.ru/ -	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое патриотическое

				регулятивные действия: выстраивать последовательность выбранных действий	Информационно- справочный портал. http://www.all-2music.com/ - Музыкальные сайты.	
5	«На великий праздник собралась Русь»	1	Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня	<p>Универсальные познавательные действия:и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого формулировать выводы наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);</p> <p>Универсальные коммуникативные действия:корректно и аргументированно высказывать своё мнение;</p> <p>строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;</p> <p>Универсальные регулятивные действия: Самоконтроль:устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.</p>	РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник	Духовно- нравственное Художественно -эстетическое патриотическое
6	Святые земли Русской	1	Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа,	<p>Универсальные познавательные действия:сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);</p> <p>Универсальные коммуникативные действия:принимать цель совместной деятельности, коллективно строить</p>	ИНФОУРОК - международный педагогический портал. Доменное имя сайта: https://infourok.ru/ , https://infourok.ru/user/natalevich-inna-eduardovna - личный сайт на портале	Духовно- нравственное Художественно -эстетическое патриотическое

			Богородицы	действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; Универсальные регулятивные действия: Самоорганизация: планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;		
7	«Приют спокойствия, трудов и вдохновения...»	1	Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков	Универсальные познавательные действия:сравнить несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбрать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев); Универсальные коммуникативные действия:принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; Универсальные регулятивные действия: Самоорганизация:планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;	РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое патриотическое
«День, полный событий»						
8	«Что за прелесть эти сказки...»	1	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	Универсальные познавательные действия: сравнить несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбрать наиболее подходящий (на основе	РЭШ	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое патриотическое

				<p>предложенных критериев);</p> <p>Универсальные коммуникативные действия: принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;</p> <p>Универсальные регулятивные действия:</p> <p>Самоорганизация: планировать действия по решению учебной задачи для получения результата</p>		
9	Музыка ярмарочных гуляний	1	Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп.	<p>Универсальные познавательные действия определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы)</p> <p>Универсальные коммуникативные действия: воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания</p> <p>Универсальные регулятивные действия:</p> <p>Самоорганизация: планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;</p>	<p>Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/</p> <p>Детские электронные книги и презентации - http://viki.rdf.ru/</p> <p>http://www.young-musicant.narod.ru/- Музыкальное детство.</p> <p>http://dreamiech.ru/- Информационно-справочный портал.</p> <p>http://www.all-2music.com/- Музыкальные сайты.</p>	<p>Духовно-нравственное</p> <p>Художественно-эстетическое</p>
10	Святогорский монастырь	1	Диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения,	<p>Универсальные познавательные действия: формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на</p>	<p>РЭШ</p> <p>УЧУ. РУ</p> <p>Яндекс-учебник</p>	<p>Духовно-нравственное</p> <p>Художественно-</p>

			выразительных средствах. Знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации,	основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования); Универсальные коммуникативные действия: корректно и аргументированно высказывать своё мнение; строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; Универсальные регулятивные действия: Самоконтроль: устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.		эстетическое
11.	Молитва. «Приют, сияньем муз одетый...»	1	Слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков	Универсальные познавательные действия сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев); Универсальные коммуникативные действия принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; Универсальные регулятивные действия: Самоорганизация: планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;	РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник	Духовно- нравственное Художественно- эстетическое патриотическое
	Композитор -	1	Разучивание,	Универсальные познавательные	РЭШ	Духовно-

12	имя ему народ		исполнение русских народных песен разных жанров. Участие в коллективной традиционной музыкальной игре. Сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора.	действия: на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков Универсальные коммуникативные действия: выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе); Универсальные регулятивные действия: выстраивать последовательность выбранных действий	УЧУ. РУ Яндекс-учебник	нравственное Художественно-эстетическое патриотическое
«Гори-гори ясно, чтобы не погасло!»						
13.	Музыкальные инструменты России	1	Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии	Универсальные познавательные действия: сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев); Универсальные коммуникативные действия: принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; Универсальные регулятивные действия: Самоорганизация: планировать действия по решению учебной задачи для получения результата.	РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое патриотическое

14.	Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши.	1	Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации	<p>Универсальные познавательные действия: формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);</p> <p>Универсальные коммуникативные действия: корректно и аргументированно высказывать своё мнение; строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;</p> <p>Универсальные регулятивные действия: Самоконтроль: устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.</p>	РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое
15	О музыке и музыкантах	1	Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации. Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители	<p>Универсальные познавательные действия: с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования</p> <p>Универсальные коммуникативные действия: корректно и аргументированно высказывать своё мнение; строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;</p> <p>Универсальные регулятивные действия: Самоконтроль: устанавливать причины</p>	ИНФОУРОК - международный педагогический портал. Доменное имя сайта: https://infourok.ru/ , https://infourok.ru/user/natalievich-inna-eduardovna - личный сайт на портале	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое патриотическое

				успеха/неудач учебной деятельности;корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.		
16	Старый замок.«Счастье в сирени живет...».	1	Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества	<p>Универсальные познавательные действия определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские состав</p> <p>Универсальные коммуникативные действия воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания</p> <p>Универсальные регулятивные действия:Самоорганизация:планировать действия по решению учебной задачи для получения результата.</p>	РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое
17	Песни и игры России	1	Участие в коллективной традиционной музыкальной игре Сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора. Ритмическая	<p>Универсальные познавательные действия: сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);</p> <p>Универсальные коммуникативные действия: принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться,</p>	РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое Патриотическое

			импровизация, сочинение аккомпанемента на ударных инструментах к изученным народным песням	обсуждать процесс и результат совместной работы; Универсальные регулятивные действия: Самоорганизация: планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;		
«В концертном зале»						
18	«Не смолкнет сердце чуткое Шопена...»	1	Творчество выдающихся зарубежных композиторов	Универсальные познавательные действия: формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования); Универсальные коммуникативные действия: корректно и аргументированно высказывать своё мнение; строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; Универсальные регулятивные действия: Самоконтроль: устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.	РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое
19	«Царит гармония оркестра...»	1	Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта —	Универсальные познавательные действия: с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов	РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое

			музыкальное соревнование солиста с оркестром	своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования Универсальные коммуникативные действия: корректно и аргументированно высказывать своё мнение;строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; Универсальные регулятивные действия: Самоконтроль: устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.		
20.	Зимнее утро. Зимний вечер	1	Инструментальная музыка Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл.	Универсальные познавательные действия: на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков Универсальные коммуникативные действия: выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе); Универсальные регулятивные действия: выстраивать последовательность выбранных действий	РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое
«В музыкальном театре»						
21	Опера «Иван Сусанин»	1	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	Универсальные познавательные действия:сравнивать несколько вариантов решения творческой,	РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник	Духовно-нравственное Художественно-

				<p>исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);</p> <p>Универсальные коммуникативные действия:</p> <p>принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;</p> <p>Универсальные регулятивные действия: Самоорганизация: планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;</p>		эстетическое
22	«Исходила младешенька...»	1	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	<p>Универсальные познавательные действия определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы)</p> <p>Универсальные коммуникативные действия: воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания</p> <p>Универсальные регулятивные действия: Самоорганизация: планировать действия по решению учебной задачи для получения результата</p>	РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое

23	Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Русский Восток	1	Творчество выдающихся отечественных композиторов	<p>Универсальные познавательные действия находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма</p> <p>Универсальные коммуникативные действия: проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии</p> <p>Универсальные регулятивные действия: устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;</p>	<p>ИНФОУРОК - международный педагогический портал. Доменное имя сайта: https://infourok.ru/, https://infourok.ru/user/natalevich-inna-eduardovna - личный сайт на портале</p>	<p>Духовно-нравственное Художественно-эстетическое</p>
24	Балет И. Стравинского «Петрушка»	1	Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы	<p>Универсальные познавательные действия: на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков</p> <p>Универсальные коммуникативные действия: выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);</p> <p>Универсальные регулятивные действия: выстраивать последовательность выбранных действий</p>	<p>РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник</p>	<p>Духовно-нравственное Художественно-эстетическое Патриотическое</p>

25	Театр музыкальной комедии	1	Профессии музыкального театра: дирижёр, режиссёр, оперные певцы, балерины и танцовщицы, художники и т. д.	<p>Универсальные познавательные действия определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы)</p> <p>Универсальные коммуникативные действия: воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания</p> <p>Универсальные регулятивные действия: Самоорганизация: планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;</p>	РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое
26.	Исповедь души	1	Слушание музыки, концентрация на её восприятии, своём внутреннем состоянии	<p>Универсальные познавательные действия: с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования</p> <p>Универсальные коммуникативные действия: корректно и аргументированно высказывать своё мнение;</p> <p>строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;</p> <p>Универсальные регулятивные действия: Самоконтроль: устанавливать причины</p>	ИНФОУРОК - международный педагогический портал. Доменное имя сайта: https://infourok.ru/ , https://infourok.ru/user/natalevich-inna-eduardovna - личный сайт на портале	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое

				успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.		
27.	Искусство времени	1	Музыка — временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития	Универсальные познавательные действия определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы Универсальные коммуникативные действия: воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания Универсальные регулятивные действия: Самоорганизация: планировать действия по решению учебной задачи для получения результата	РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»						
28.	Мастерство исполнителя	1	Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского	Универсальные познавательные действия находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма Универсальные коммуникативные	ИНФОУРОК - международный педагогический портал. Доменное имя сайта: https://infourok.ru/ , https://infourok.ru/user/natalevich	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое

				<p>действия: проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии</p> <p>Универсальные регулятивные действия: устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;</p>	-inna-eduardovna - личный сайт на портале	
29.	«Праздников праздник, торжество из торжеств»	1	<p>Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания¹</p>	<p>Универсальные познавательные действия определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы</p> <p>Универсальные коммуникативные действия: воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания</p> <p>Универсальные регулятивные действия: Самоорганизация: планировать действия по решению учебной задачи для получения</p>	<p>РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник</p>	<p>Духовно-нравственное Художественно-эстетическое патриотическое</p>
30.	Светлый праздник	1	<p>Слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания.</p>	<p>Универсальные познавательные действия определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы</p> <p>Универсальные коммуникативные действия: воспринимать музыку как</p>	<p>РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник</p>	<p>Духовно-нравственное Художественно-эстетическое патриотическое</p>

				<p>специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания</p> <p>Универсальные регулятивные действия: Самоорганизация: планировать действия по решению учебной задачи для получения</p>		
31.	Создатели славянской письменности Кирилл и Мефодий	1	Сказки, мифы и легенды	<p>Универсальные познавательные действия находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма</p> <p>Универсальные коммуникативные действия: проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии</p> <p>Универсальные регулятивные действия: устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности</p>	Мир музыки. Эстония	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое
32.	Праздники русского народа.Троица.	1	Колокола.Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.).Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов	<p>Универсальные познавательные действия определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы</p> <p>Универсальные коммуникативные действия: воспринимать музыку как специфическую форму общения людей,</p>	РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое патриотическое

				<p>стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания</p> <p>Универсальные регулятивные действия: Самоорганизация: планировать действия по решению учебной задачи для получения</p>		
33	Музыкальные и инструменты	1	<p>Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринок. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра</p>	<p>Универсальные познавательные действия определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы</p> <p>Универсальные коммуникативные действия: воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания</p> <p>Универсальные регулятивные действия: Самоорганизация: планировать действия по решению учебной задачи для получения</p>	<p>ИНФОУРОК - международный педагогический портал. Доменное имя сайта: https://infourok.ru/, https://infourok.ru/user/natalevich-inna-eduardovna - личный сайт на портале</p>	<p>Духовно-нравственное Художественно-эстетическое</p>
34.	Музыкальный сказочник	1	<p>Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных,</p>	<p>Универсальные познавательные действия находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма</p> <p>Универсальные коммуникативные</p>	<p>РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник</p>	<p>Духовно-нравственное Художественно-эстетическое патриотическое</p>

		<p>инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.).</p> <p>Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств.</p> <p>Наблюдение за развитием музыки.</p> <p>Определение жанра, формы.</p>	<p>действия: проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии</p> <p>Универсальные регулятивные действия: устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;</p>		
--	--	---	--	--	--

3. СИСТЕМА ТЕКУЩЕЙ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

По предмету «Музыка» текущая аттестация проводится на уроках согласно расписания учебных занятий; промежуточная аттестация по итогам учебных триместров; итоговая – в конце учебного года, что отражает качественный уровень освоения рабочей учебной программы.

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, тесты, кроссворды, терминологические диктанты, защита проектов, рефератов, презентаций.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизации.

Слушание музыки

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Критерии оценки:

Отметка «5»

Дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный;

Отметка «4»

Ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя;

Отметка «3»

Ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя;

Отметка «2»

Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Хоровое пение.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более

удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Критерии оценки:

Отметка «5»

Знание мелодической линии и текста песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительное исполнение;

Отметка «4»

Знание мелодической линии и текста песни, в основном чистое интонирование, ритмически правильное, пение недостаточно выразительное;

Отметка «3»

Допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности, пение невыразительное;

Отметка «2»

Исполнение неуверенное, фальшивое.

Музыкальная терминология

Критерии оценки:

Отметка «5»

Твердое знание терминов и понятий, умение применять это значение на практике.

Отметка «4»

Неточность в формулировках терминов и понятий, умение частично применять их на практике.

Отметка «3»

Слабое (фрагментарное) знание терминов и понятий, неумение использовать их на практике.

Отметка «2»

Незнание терминов и понятий, отсутствие навыков использования их на практике.

Отметка «1»

Отказ от ответа.

Критерии оценивания устного ответа:

Отметка «5»

1. Учащиеся правильно излагают изученный материал;
2. Анализирует произведения музыки, живописи, графики, архитектуры, дизайна, скульптуры;
3. Выделяет особенности образного языка конструктивных видов искусства, единства функционального художественно-образных начал и их социальную роль;
4. Знает основные этапы развития и истории музыки, архитектуры, дизайна, живописи и т.д., тенденции современного конструктивного искусства.

Отметка «4»

1. Учащиеся полностью овладели программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера.

Отметка «3»

1. Учащийся слабо справляется с поставленным вопросом;
2. Допускает неточности в изложении изученного материала.

Отметка «2»

1. Учащийся допускает грубые ошибки в ответе
2. Не справляется с поставленной целью урока.

Музыкальная викторина

Критерии оценки:

Отметка «5»

Все музыкальные номера отгаданы учащимся верно;

Отметка «4»

Два музыкальных произведения отгаданы не верно;

Отметка «3»

Четыре музыкальных номера не отгаданы;

Отметка «2»

Пять и более музыкальных номеров не отгаданы учащимся.

Оценка тестовой работы.

Отметка «5»

При выполнении 100-90% объёма работы

Отметка «4»

При выполнении 89 - 76% объёма работы

Отметка «3»

При выполнении 75 - 50% объёма работы

Отметка «2»

При выполнении 49 - 0 % объёма работы

Оценка реферата.

Отметка «5»

1. Работа содержательна, логична, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по теме.

2. Показано умение анализировать различные источники, извлекать из них информацию.

3. Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.

4. Работа демонстрирует индивидуальность стиля автора.

5. Работа оформлена в соответствии с планом, требованиями к реферату, грамотно.

Отметка «4»

1. Работа содержательна, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по выбранной теме, но изложение недостаточно систематизировано и последовательно.

2. Показано умение анализировать различные источники информации, но работа содержит отдельные неточности.

3. Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.

4. Работа оформлена в соответствии с планом, но не соблюдены все требования по оформлению реферата (неправильно сделаны ссылки, ошибки в списке библиографии).

Отметка «3»

1. Тема реферата раскрыта поверхностно.

2. Изложение материала непоследовательно.

3. Слабая аргументация выдвинутых тезисов.
4. Не соблюдены требования к оформлению реферата (отсутствуют сноски, допущены ошибки, библиография представлена слабо).

Отметка «2»

1. Тема реферата не раскрыта.
2. Работа оформлена с грубыми нарушениями требований к реферату.

Оценка проектной работы.

Отметка «5»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Соблюдена технология исполнения проекта.
3. Проявлены творчество, инициатива.
4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

Отметка «4»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Соблюдена технология исполнения проекта, но допущены незначительные ошибки, неточности в оформлении.
3. Проявлено творчество.
4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

Отметка «3»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Допущены нарушения в технологии исполнения проекта, его оформлении.
3. Не проявлена самостоятельность в исполнении проекта.

Отметка «2»

1. Проект не выполнен или не завершен.

Требования к ведению тетради

В тетрадь записываются:

1. Темы уроков.
2. Имена композиторов, даты их жизни, иногда краткая информация об их творчестве и созданных произведениях.
3. Названия звучащих на уроках произведений и краткая информация об их создании.
4. Названия и авторы разучиваемых песен.
5. Сложно запоминающиеся тексты песен.
6. Музыкальные впечатления.
7. Сообщения, выполняемые учащимися по желанию (по темам отдельных уроков.)
8. В конце тетради ведется словарь музыкальных терминов, который пополняется из год в год.

Тетрадь должна вестись аккуратно, может быть оформлена иллюстрациями, рисунками, портретами композиторов (в связи с записываемыми темами).

Тетрадь, таким образом, является рукотворным индивидуальным мини-учебником, куда ученик записывает нужную информацию, которую ему предстоит запомнить.

Тетрадь проверяется учителем один раз в триместр.

Оценка выставляется за:

1. Ведение тетради (эстетическое оформление), наличие всех тем, аккуратность.
2. Ведение словаря

3. Выполненное домашнее задание.
4. Самостоятельную письменную работу по карточкам: блиц-опрос (тесты), игра «Угадай мелодию».